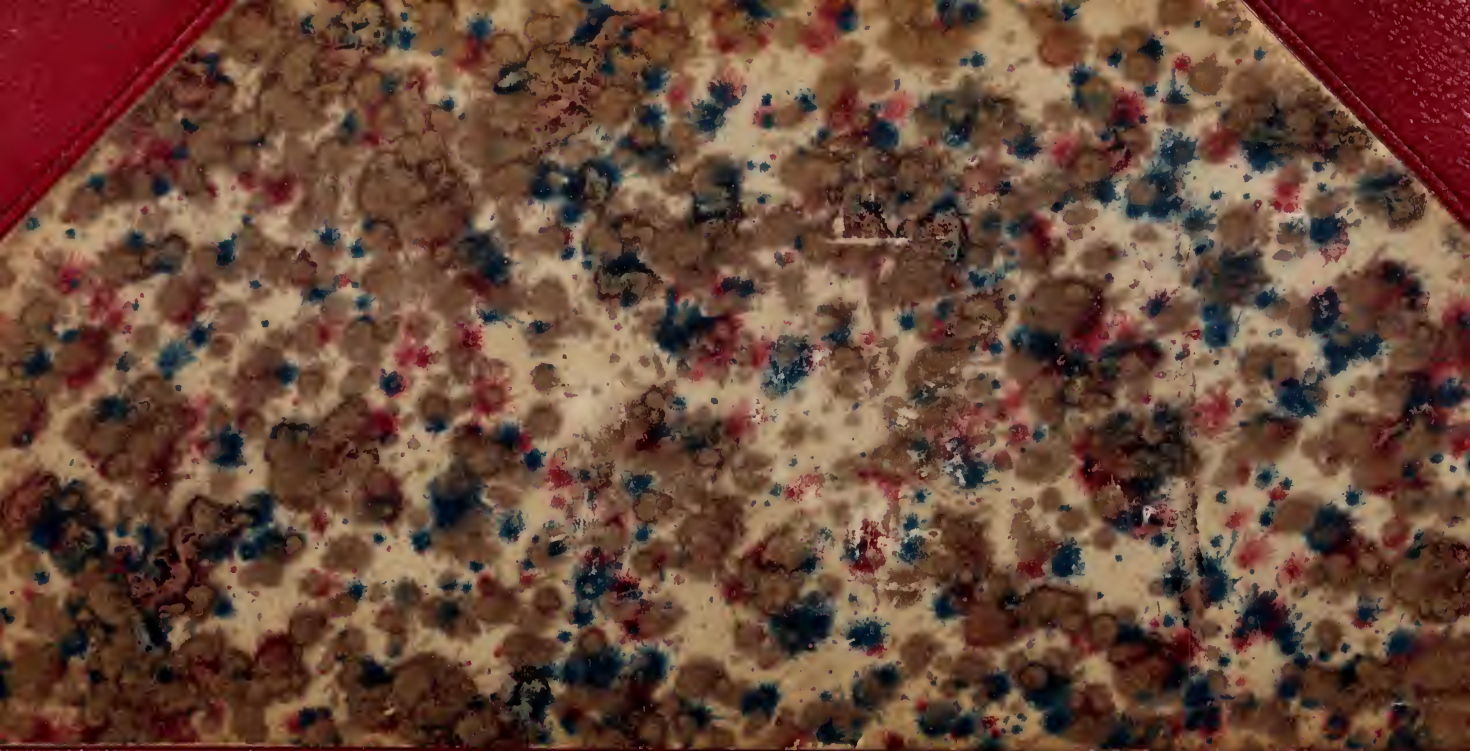

ADDICTUS JURARE IN VERBA MAGISTRI
NULLIUS
J. L. Phillips

NE65
L53u
Pr
v.20

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/mehrerermeisthin00unse_1

Kunst-Auction von C. G. Boerner

(früher Rud. Weigel).

CATALOG

mehrerer meist hinterlassener

SAMMLUNGEN

aus dem Nachlasse

des Herrn

Baron von Klein in Assmannshausen a. Rh.

des Malers Senff in Rom

und anderer Künstler und Kunstfreunde,

dabei eine grosse Sammlung in Convoluten,

welche

Montag, den 11. December 1871

und folgende Tage von 10 Uhr an

zu Leipzig

in meinem Auctions-Locale, Ross-Strasse No. 10.

durch

Herrn Raths-Proclamator Engel

gegen baare Zahlung öffentlich versteigert werden.

KUNST-HANDLUNG von C. G. BOERNER.

Leipzig 1871.

Die Sammlung des Freiherrn v. Klein.

J. Almeloveen.

1 4 Bl. der Flusslandschaften. qu. 4. B. 21. 23—25. Gute Abdrücke. Etwas fleckig.

G. Amling.

2 12 Bl. der Geschichte Otto des Grossen. P. Canditus inv. fol. u. qu. fol. Gute Abdrücke.

A. Andreani.

3 Die Grablegung Christi. Rafael da Reggio inv. Clair-obscur. fol. B. 24. Guter alter Druck mit einigen kleinen Rissen.

F. Aubertin.

4 2 Bl. Winterlandschaften. Cäsar van Loo inv. Aquatinta in Farben. gr. qu. fol.

P. Audouin.

5 Venus zieht sich den Dorn aus dem Fusse. Rafael p. gr. fol. Andresen 6.*) Sehr schöner Druck vor der Schrift, nur mit dem Wappen, mit vollem Rande.

J. Audran.

6 6 Bl. Die Alexanderschlachten. Charles le Brun p. qu. f. Schöne Drucke, etwas fleckig.

J. Balechou.

7 Der Sturm. J. Vernet p. gr. qu. fol. Guter älterer Druck.

---

*) Dr. A. Andresen, Handbuch für Kupferstichsammler. Neue Bearbeitung von Heller's Pract. Handbuch. Leipzig 1870.

F. Bartolozzi.

8 Die Einführung der Kinder in die grosse Freimaurerloge in London. Stothart p. gr. qu. fol. Schöner Druck, gebräunt. Mit dem Erklärungsblatte.

A. Bartsch.

9 16 Bl. in 2 Heften. Die Copien nach niederländischen seltenen Radirungen als Atlas zu seinem Peintre-Graveur. qu. fol. Schöne Drucke auf Tonpapier.

J. Basire.

10 Orest und Pylades vor Iphigenia. Benj. West p. gr. qu. fol. A. 1. Seltenes Hauptblatt in schönem Abdr. vor der Schrift.

C. Bassani.

11 Brustbild des heil. Hieronimus, mit Randbildern. gr. fol. Guter Druck.

Nic. Bazin.

12 2 Bl. Der heil. Bruno und Bernhard im Gebet. fol. Schöne Drücke, ohne Rand.

Nic. Beatrizet.

13 Maria mit dem Kinde theilt Rosenkränze an die Dominikaner aus. gr. fol. Interessanter unbeschriebener Stich, ähnlich B. 28, aber ohne die beiden betenden Figuren in den unteren Ecken, welch letztere die Inschrift enthalten: Verum divae virginis Mariae rosarium Sodales rosarii supra Minervam cudebant. MDLII. gr. fol. Schöner Druck. Oben und unten etwas verschnitten.

14 Dieselbe Darstellung. gr. fol. B. 29. Seltenes Hauptblatt in schönem altem Druck. Etwas fleckig, mit kleinen Beschädigungen und unten etwas verschnitten.

15 Die heil. Elisabeth besucht die Kranken. H. Muziano inv. gr. fol. B. 31. Guter Druck. Links etwas beschädigt und beschnitten.

16 Der Sturz des Phaëton. M. Angelo inv. gr. fol. B. 38. Interessante, unbeschriebene alte Copie. Aufgez.

17 Das Opfer der Iphigenia. B. Bandinelli inv. qu. fol. B. 43. Guter Druck.

18 Der Kampf der Vernunft und Liebe. Figurenreiche Allegorie. Idem inv. gr. qu. fol. B. 44. Ebenso. Etwas fleckig und mit kleinen Rissen.

H. S. Beham.

19 Dido sich erstechend. 4. B. 80. Feiner alter Druck. Aufgezogen.

St. della Bella.

20 Der Auszug Jacobs. qu. fol. Schöner Druck.

21 4 Bl. reichverzierte Vasen. Raccolta di Vasi diversi. Schmal qu. fol. Ebenso.

N. Berghem.

22 Die saufende Kuh. qu. fol. B. 1. Guter Druck.

23 4 Bl. Die Thierstücke in die Breite. qu. 4. B. 13—16. Gute Abdrücke.

Christofano Bertelli.

24 Die Madonna mit dem heil. Sebastian. Correggio p. gr. fol. Guter Druck, selten. Etwas verschnitten.

25 Die Madonna mit dem heil. Georg. Idem p. gr. fol. Ebenso, ebenso.

26 Der Sturz Saul's. gr. fol. Guter Druck, selten.

J. J. de Boissieu.

27 Die grossen Fassbinder. qu. fol. Rigal 9. Hauptblatt in schönem altem Druck.

28 Die Hufschmiede. qu. fol. R. 15. Schöner Druck vor der Adresse von Frauenholz.

29 Der Hoboespieler und die beiden Knaben. qu. fol. R. 27. Schöner alter Druck.

30 Der grosse Wald mit den Holzfällern. gr. qu. fol. R. 55. Hauptblatt in schönem altem Druck.

31 Die Heuernte. A. van de Velde p. qu. fol. R. 109. Sehr schöner alter Druck.

32 Der grosse Charlatan. C. Dujardin p. qu. fol. R. 140. Ebenso. Leicht fleckig.

N. Boldrini.

33 Die Anbetung der Hirten. Tizian inv. Holz. gr. qu. fol. Guter Druck, fleckig.

J. Bonasone.

34 Die That der Judith. M. Angelo inv. qu. fol. B. 9. Schöner alter Druck, mit leichten Flecken.

35 Die Anbetung der Hirten. J. Romano inv. qu. fol. B. 38. Seltenes Hauptblatt in schönem Druck, ebenso.

36 Maria mit dem Kinde von Heiligen verehrt. Parmeggiano inv. fol. B. 61. Guter Druck.

37 Die heil. Familie mit den Verwandten Christi. J. Romano inv. qu. fol. B. 68. Seltenes Blatt in schönem Druck, welcher etwas doublirt hat.

38 Die Geburt des Johannes. Jacobus Florentinus inv. qu. fol. B. 76. Schöner Druck und selten. Am unteren Rande etwas berieben.

39 Der Weinberg mit den Nymphen der Flora. J. Romano inv. qu. fol. B. 111. Schöner Druck.

P. Bonato.

40 Die Madonna von Montenero. S. Tofanelli del. gr. fol. Guter Druck. Stockfleckig.

W. Bromley.

41 Der Tod des Admiral Nelson. W. Devis p. gr. qu. fol. A. 6. Sehr schöner Druck. Mit dem Erklärungsblatt.

J. Browne.

42 Banditti prisoners. Die grosse Landschaft mit den gefangenen Räubern. J. u. A. Both p. roy. qu. fol. A. 7. Capitalblatt in schönem altem Druck. Im Rande kleine Beschädigungen und leicht fleckig.

Ch. Le Brun.

43 6 Bl. Die berühmten Alexanderschlachten und das Zelt des Darius. Aeltere französ. Stiche. gr. qu. fol. Sehr schöne Drucke. Aufgezogen.

Th. de Bry.

44 Der Triumph des Bacchus. J. Romano inv. Schmal qu. fol. Vorzüglicher Druck, aber beschädigt.

Th. Burke.

45 The enfant Jesus and St. John. Christus und Johannes als Kinder. A. van Dyck p. Geschabt. gr. fol. A. 2. Guter Druck. Mit einem Bruch.

J. Burnet.

46 Die Schlacht von Waterloo. A. Atkinson p. gr. qu. fol. Schöner alter Druck, mit dem Erklärungsblatte.

Marc de Bye.

47 6 Bl. verschiedene Thiere. qu. 4.

A. Calame.

48 Das Innere eines Waldes, lith. wie die Folgenden. gr. fol. Chin. Papier.

49 6 Bl. schön ausgeführte Landschaften. qu. fol. Ebenso.

50 3 Bl. Landschaften mit grossen Baumgruppen, lith. mit Tondruck. gr. fol. u. gr. qu. fol.

J. Callot.

51 Der Triumph der heil. Jungfrau. gr. fol. Meaume 100. Guter Druck. Braun.

52 Der grosse Jahrmarkt von Florenz, aus zwei Blatt be-

stehend. gr. qu. fol. M. 625. Hauptblatt in gutem ersten Druck. Etwas beschädigt.

53 Die grosse Jagd. gr. qu. fol. M. 711. Ebenso. Etwas fleckig.

54 4 Bl. Die Zigeuner. qu. fol. M. 667—670. Schöne und seltene zweite Drucke vor der Adresse.

B. Campi.

55 Der heil. Hieronymus in der Einöde. Radirt. gr. fol. Schön und selten.

S. Cantarini.

56 Die Ruhe der heil. Familie. 4. B. 5. Aufgezogen, etwas fleckig.

J. Caraglio.

57 2 Bl. Die Hochzeit der Maria und die Verkündigung. Parmeggiano und Tizian inv. gr. fol. B. 1. 3. Spätere Drucke, etwas beschädigt.

A. Carracci.

58 Die heil. Familie mit dem heil. Michael. L. Sabattini inv. gr. fol. B. 37. Etwas fleckig.

59 Mercur und die Grazien. Tintoretto p. qu. fol. B. 117. Schöner Druck. Ebenso.

B. Castiglione.

60 Gott Vater in Betrachtung des neugeborenen Kindes. qu. fol. B. 7. Guter Druck.

61 Pan und Olymp. fol. B. 15. Ebenso.

62 Das Fest des Pan. fol. B. 16. Ebenso, etwas fleckig.

63 Der Satyr bei der Pans-Herme. qu. fol. B. 17. Guter Druck.

64 Der sitzende Pan bei der Vase. qu. fol. B. 18. Ebenso.

65 Die sitzende Frau in den Ruinen. fol. B. 26. Ebenso.

66 21 Bl. Grosse und kleine Orientalenköpfe. 4. u. fol. aus den Folgen B. 32—53. Schöne alte Drucke.

J. B. de Cavaleriis.

67 Die Anbetung der Hirten. A. Bronzino inv. gr. fol. Guter Druck und selten. Etwas fleckig.

68 Maria mit dem Kinde auf Wolken von Engeln umgeben. L. Agresti p. gr. fol. Ebenso, ebenso.

69 Das Märtyrerthum der heil. Catharina. Idem inv. gr. fol.

70 Die heil. Veronica mit dem Schweisstuch. gr. fol. Selten.

L. Ciamberlano.

71 16 Bl. Christus, Maria und die Apostel. Il sacro Santo

Senato di Giesu Cristo. Gestochen von Bassani, Ciamberlano, Falcini und Andern. gr. fol. Schöne und seltene Folge.

72 Eine These auf das Papstthum. gr. fol.

Caesar Robertus a Civitella oder Biturgia.

73 Die Anbetung der Könige, figurenreiche Darstellung. B. Peruzzi inv. gr. fol. Nagler, Monogr. II. 630. Sehr seltenes Blatt. Der Druck hat doublirt.

H. Cock.

74 Der Untergang Pharao's im rothen Meer. A. Bronzino inv. gr. qu. fol. Schöner Druck.

75 Die Fusswaschung. L. Lombard inv. gr. qu. fol. Ebenso. Leicht beschädigt und fleckig.

Hans Collaert.

76 Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Figurenreiche Composition. L. Lombard inv. gr. qu. fol. Schön und selten. Oben etwas beschädigt.

Dietrich Volkaert Coornhaert.

77 Die Kreuzabnahme. L. Lombard inv. gr. qu. fol. Seltenes Blatt in gutem Druck.

F. C. Dietrich.

78 2 Bl. Waldlandschaften mit grossen Baumstämmen. Wehle und Wynants inv. Aquatinta. fol. Schöne Drucke.

P. Drevet.

79 Eliezer und Rebecca. A. Coypel p. gr. fol. Guter Druck. Am Stich beschnitten.

80 J. B. Bossuet, in ganzer Figur stehend. H. Rigaud p. gr. fol. Hauptblatt in schönem altem Druck.

P. Dubucourt.

81 Ein Bauerndorf im Winter. Aquatinta in Farben. qu. fol.

A. Dürer.

82 Der verlorene Sohn. fol. B. 28. Schöner Druck. Wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen.

83 Der heil. Hubertus. fol. B. 57. Hauptblatt in ziemlich gutem Druck.

R. Duncarton.

84 Der Verkauf des Joseph. Guercino p. Geschabt, wie die Folgenden. gr. qu. fol. Guter Druck. Braun und etwas fleckig.

85 Joseph empfängt von seinen Brüdern Geschenke. Idem p. gr. qu. fol. Ebenso. Ebenso.

86 Die Steinigung des Stephanus. B. West p. roy. fol. A. 7. Hauptblatt in schönem Abdruck.

H. Dupont.

87 3 Bl. Der berühmte Hemicycle du palais des beaux arts. P. de La Roche p. imp. qu. fol. Capitalblatt in schönem Druck.

R. Earlom.

88 Moses empfängt die Gesetztafeln auf dem Sinai. B. West p. Geschabt, wie die Folg. roy. fol. Seltenes Blatt in sehr schönem Druck.

89 3 Bl. Die berühmte Kreuzabnahme mit den beiden Seitenbildern: Der Besuch der Maria bei Elisabeth und die Darstellung im Tempel. P. P. Rubens p. Die Seitenbilder geschabt von J. Young. roy. fol. Seltene Capitalblätter in vorzüglichen wohlerhaltenen Drucken, das Mittelbild mit Nadelschrift.

90 Die königliche Akademie in London. J. Zoffani p. roy. qu. fol. Hauptblatt in sehr schönem Abdruck vor der Schrift.

91 The Misers, Die Wucherer. Q. Messis p. gr. fol. Vorzüglicher Druck dieses schönen Blattes.

92 A Blacksmith's shop. Das Innere einer Schmiede. J. Wright p. gr. fol. Effectvolles Blatt in sehr schönem Druck.

93 2 Bl. Das Blumenstück und das Fruchtstück. J. van Huysum p. gr. fol. Capitalblätter in vorzüglichen Abdrücken mit Nadelschrift und dem Wappen. Im breiten Rande einige leichte Stockflecken.

G. Edelinck.

94 Die heil. Familie. Rafael p. gr. fol. R.-D. 4. Hauptblatt in schönem Druck mit vollem Bande.

W. Elliott.

95 Le retour de la pêche. Landschaft mit Fischern. J. Pillement del. gr. qu. fol. Sehr schöner Druck.

J. Episcopius.

96 Joseph verkauft Getreide. B. Breemberg inv. gr. qu. fol. Schönes Hauptblatt. Wegen einiger Risse aufgezogen.

J. Faber.

97 G. F. Händel, der berühmte Componist. T. Hudson p. Geschabt. fol. Seltenes Blatt in schönem Druck. Unten ohne Plattenrand.

D. Falcini.

98 4 Bl. Heilige Darstellungen. gr. fol. Gute Abdrücke.

J. Felsing.

99 Genoveva. E. Steinbrück p. gr. fol. Rhein. K.-V. Schöner Abdruck.

E. Ficquet.

100 Voltaire de la Tour p. 4. Schöner Druck.
101 J. de Crebillon. Aved p. 4. Ebenso.
102 J. B. Rousseau. Idem p. 4. Ebenso.
103 Derselbe. de la Tour p. Ebenso.

N. Fielding.

104 6 Bl. Ansichten der Insel Elba. Coplay Fielding p. Aquatinta. qu. fol. Chin. Papier.

J. Fittler.

105 2 Bl. Das Seegefecht des Quebeck und der Surveillante und die Vertheidigung von Gibraltar. R. Paton p. gr. qu. fol. Gute Drucke. Leicht fleckig.

J. Flipart.

106 Die Tigerjagd. F. Boucher p. gr. fol. A. 12. Schöner Druck.

M. Florini formis.

107 14 Bl. Biblische und heilige Darstellungen nach Verschiedenen. Dabei interessante Blätter. gr. fol. Gute Abdrücke.

Giacomo Franco.

108 Das jüngste Gericht. M. Rota inv. gr. fol. Schön und selten. Aufgezogen und rechts etwas beschädigt.

C. Frommel.

109 Neapel. gr. qu. fol. Schöner Druck.
110 Der Vesuv. gr. qu. fol. Mit dem Erklärungsbl. Ebenso.
111 Der Aetna. gr. qu. fol. Ebenso. Ebenso.
112 13 Bl. Tyrol und seine nächsten Umgebungen. gr. fol. Schöne Drucke in Umschlag.

C. Galle.

113 Die vier Kirchenväter. P. P. Rubens p. qu. fol. Schöner alter Druck. Aufgezogen.

O. Gatti.

114 Die Madonna befreit ein Kind aus den Händen des Teufels. gr. fol. Fehlt B. Guter Druck, sehr selten. Scharf beschnitten.

Diana Ghisi.

115 Die Geburt des Johannes. J. Romano inv. gr. fol. B. 26. Guter Druck und selten.

116 Die Grossmuth des Scipio. Idem inv. qu. fol. B. 32.

G. Ghisi.

117 Das Gastmahl mit dem schlafenden Silen. J. Romano inv. qu. fol. B. 55. Guter Abdruck. Aufgezogen.

J. B. Ghisi.

118 David schlägt Goliath das Haupt ab. J. Romano inv. gr. qu. fol. B. 6. Sehr schöner alter Druck.

119 Der Kampf der Griechen und Trojaner bei den Schiffen. Idem inv. gr. qu. fol. B. 20. Schöner Druck. Wegen Rissen aufgezogen.

H. Goltzius.

120 6 Bl. Die Folge der biblischen Darstellungen genannt: Die Meisterstücke des Goltzius. gr. fol. B. 15—20. Hauptfolge in guten Abdrücken.

121 Der Sturz des Ixion. C. Cornelis inv. Rund fol. B. 261. Guter Druck.

J. van Goyen.

122 4 Bl. Landschaften. qu. 4. Gute Abdrücke. Leicht fleckig.

C. Graffico.

123 Die Grablegung Christi. R. da Reggio inv. gr. fol. Selten.

V. Green.

124 Der Schwur des Hannibal. B. West p. Geschabt, wie das Folgende. roy. qu. fol. A. 28. Hauptblatt in schönem Druck.

125 Der Abschied des Regulus. Idem p. roy. qu. fol. A. 30. Gegenstück. Ebenso.

Rafael Guidi.

126 Die Geisselung Christi. J. Arpino inv. gr. fol. Selten. Links etwas verschnitten.

C. Haldenwang.

127 6 Bl. Ideen, ideale Landschaften. Wehle del. Aquatinta. qu. 4. Geheftet.

128 2 Bl. Ansichten vom Thuner See. Strüt del. Desgl. fol.

W. Hollar.

129 3 Bl. Kinder und verschiedene Köpfe. P. van Avont und L. da Vinci inv. qu. 8. u. qu. fol.

J. van Huchtenburg.

130 Die Fahrt Ludwig XIV. über den Pont Neuf. F. van

der Meulen inv. Aus 3 Bl. bestehend. roy. qu. fol. Figurenreiches Hauptblatt des Meisters in schönem altem Druck.

J. B. Huet.

131 8 Bl. mit verschiedenen Darstellungen von Thieren, Ornamenten etc. gr. fol. Gute Drucke.

J. B. Jackson.

132 Die Kreuzigung. Tintoretto p. Clairobscur. Aus drei Blatt bestehend. roy. qu. fol. Schöner Druck.

P. Jazet.

133 Adieux de Fontainebleau. Napoleon nimmt Abschied von der Garde. H. Vernet p. Aquatinta. roy. qu. fol. Mit dem Erklärungsblatte. Schöner alter Druck. Im Rande eingerissen.

P. de Jode.

134 Der heil. Martin heilt den Besessenen. J. Jordaens p. gr. fol. Schöner Druck. Wegen Rissen aufgezogen.

W. v. Kobell.

135 Der Pferdestall. P. Wouverman p. Aquatinta. qu. fol. Hauptblatt. Eine Ecke leicht beschädigt.

136 Der Flötenspieler. A. van de Velde p. Desgl. qu. fol. Ebenso.

C. W. Kolbe.

137 6 Bl. Baumreiche Landschaften. qu. fol. Gute Drucke. Zum Theil etwas fleckig.

138 18 Bl. Landschaften. qu. 4. u. qu. fol. Schöne alte Abdrücke.

J. Ladenspelder von Essen.

139 Die heil. Dreieinigkeit von Engeln mit den Passions-Instrumenten umgeben. Auf zwei zusammengeklebte Bogen gedruckt. gr. fol. B. 4. Aeusserst seltenes Capitalblatt in sehr schönem altem Druck, mit einigen leichten Flecken.

E. de Laulne.

140 3 Bl. biblische Darstellungen. qu. 8. Aufgezogen.

J. Lauri.

141 4 Bl. Verschiedene heilige Darstellungen. gr. fol. Gute Abdrücke.

N. Lauwers.

142 Jupiter u. Mercur bei Philemon u. Baucis. J. Jordaens p. gr. qu. fol. Guter Druck. Aufgezogen.

D. Lerpinière.

143 Südliche Ansicht von London. G. Robertson p. gr. qu. fol. Guter Druck.

K. Lindemann-Frommel.

144 Rom von den Kaiserpalästen auf dem Palatin. gr. qu. fol. Rhein. K.-V. Schöner Druck, chin. Pap.

J. Longhi.

145 Johannes der Täufer als Kind. A. Carracci p. J. Marri scp. qu. fol. Guter Druck, mit einer beriebenen Stelle.

Claude Lorrain.

146 Der Durchgang durch den Bach. qu. 4. R.-D. 3. Guter älterer Druck.

P. J. Loutherbourg.

147 Die Kuh und der Esel im Wasser. qu. 8. Schön und Selten.

A. Masson.

148 Die Jünger zu Emaus, genannt: La Nappe. Tizian p. gr. qu. fol. R.-D. 5. Guter Druck. Rund um den Stich beschnitten und aufgezogen.

G. B. Mazza.

149 Allegorie auf den Tod des Menschen. gr. fol. Guter Druck. Selten.

Claude Mellan.

150 2 Bl. Heilige. fol. und qu. fol. Gute Drücke.

J. G. Müller.

151 Die Nymphe Erigone. R. Jollain p. fol. Guter Druck. Ohne Rand.

J. Murphy.

152 Marc Anton an der Leiche des Caesar. B. West p. Geschabt. roy. qu. fol. Hauptblatt im gutem Druck.

P. à Myricenus.

153 Christus speist das Volk mit Brod und Fischen. L. Lombard inv. gr. qu. fol. Schön und selten.

J. B. Nothnagel.

154 6 Bl. Köpfe und eine Landschaft. 8—4. Roth gedruckt.

A. van Ostade.

155 Die complete Ausgabe des Werkes des Meisters, bestehend aus folgenden Blättern:

Titel mit der Inschrift: t'Werck complet van den vermaarde Schilder Adriaan van Ostade door hem selfs geinventeert en geest.

Oeuvre complet d'Adrien van Ostade peintre célèbre, inventé et gravé par luy-même.

Das Portrait des Meisters von J. Gole geschabt, dann die Radirungen des Meisters in folgender Ordnung nach Bartsch: 4. 3. 13. 20. 21. 22. 24a. 24. 28. Eine Copie von 28. 14. 39. 6. 36. 25. 12. 17. 43. 27. Der pissende Bauer. 30. 33. 18. 10. 46. 47. 1. 5. 2. 32. 26. 23. 45. 48. 41. 38. 42. 40. 37. 15. 29. 8. 7. 16. 9. 44. 31. 19. 50. 49. In dieser alten sehr interessanten Ausgabe fehlen die Nummern Bartsch 11. 34. 35., dagegen sind B. 1. 2. noch in den Originalen vorhanden und noch nicht durch die dem B. Picart zugeschriebenen Copien ersetzt. Schöne Abdrücke und wohl erhalten. In einem Pappband. fol.

B. Passari.

156 Die Ruhe der heil. Familie. gr. fol. B. 70. Guter alter Druck und selten.

157 Allegorie auf den Tod des Menschen, Humanae vitae finis. D. Sebastiani inv. gr. fol. Guter Druck.

G. F. Pesca.

158 Atalanta und Hippomene im Wettlauf. G. Reni p. gr. qu. fol. Seltenes Blatt in gutem Abdruck. Kleiner Risse wegen aufgezogen und leicht fleckig.

W. Pether.

159 Die Schmiede. J. Wright p. Geschabt. gr. fol. Schöner und seltener Druck vor der Unterschrift: An iron forge.

160 Die nach dem Borghesischen Fechter zeichnenden Künstler. Jdem. p. Desgleichen gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

J. B. Piranesi.

161 12 B. Römische Ansichten. gr. fol. und gr. qu. fol. Schöne Drücke. Zum Theil fleckig.

P. del Po.

162 Die heil. Familie auf der Flucht. N. Poussin p. gr. qu. fol. B. 6. Guter Druck, selten. Leicht beschädigt.

Paul Pontius.

163 Der heil. Rochus erscheint den Pestkranken. P. P. Rubens p. gr. fol. Guter Druck. Wegen kleiner Beschädigung aufgezogen.

J. Poppel.

164 4 Bl. Ansichten von Basel, Bern, Genf und Lausanne. D. Wegelin del. Schmal gr. qu. fol. Schöne Drucke.

G. Poussin.

165 Die Landschaft mit dem Reiter. qu. fol. R-D. 6. Guter Druck.

166 Die Landschaft mit den beiden Männern. qu. fol. R.-D. 8. Schöner alter Druck vor der Adresse.

A. Radl.

167 10 Bl. Hamburger Ansichten. A Radl del. Gestochen von Verschiedenen. qu. fol.

Rafael Sanzio.

168 Der Besuch der Maria bei Elisabeth. Benedicta etc. Rad. gr. fol. Pass. II. 249. Guter Druck. Selten. Etwas beschädigt.

F. Ragot.

169 Charles de Laubespine. D. du Moustier p. fol. Schöner Druck.

Marc Antonio Raimondi.

170 Der Kindermord. Rafael inv. qu. fol. B. 20. Copie.

171 Die Marter des heil. Laurentius. B. Bandinelli inv. gr. qu. fol. B. 104. Copie A. von J. Sanuti. Guter Druck. Aufgezogen.

172 Die Marter der heil. Felicitas. Rafael inv. qu. fol. B. 117. Copie C. Ebenso.

173 Mars, Venus und Amor. fol. B. 345. Ebenso.

174 Der Glaube. Rafael inv. fol. B. 387. Schöner Druck. Scharf beschnitten und aufgezogen.

175 Die Stärke. Idem inv. fol. B. 389. Guter alter Druck, Ebenso.

176 Der Violinspieler und die drei nackten Jungfrauen. fol. B. 398. Seltenes Blatt in gutem späterem Druck.

177 Die junge Frau zwischen den beiden Männern. fol. B. 399. Ebenso.

178 Die Cassolette. Rafael inv. fol. B. 489. Später Druck, etwas beschädigt.

Schule des M. A. Raimondi.

179 Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern. gr. qu. fol. B. 7. Späterer Druck, beschädigt.

180 Die Grossmuth des Scipio. gr. qu. fol. B. 3. Guter alter Druck. Braun und aufgezogen.

181 Jupiter erscheint der Semele. 4. Unbeschrieben. Schöner Druck. Aufgezogen und etwas beschädigt.

A. F. Rauscher.

182 8 Bl. Landschaften. qu. fol. Geheftet. Schöne Folge.

Marco da Ravenna.

183 Juno, Ceres und Venus. Rafael inv. fol. B. 327. Sehr guter alter Druck. Aufgezogen und fleckig.

184 Die Skelette. B. Bandinelli inv. gr. qu. fol. B. 425. Guter Druck. Aufgezogen und scharf beschnitten.

J. C. Reinhart.

185 20 Bl. Italienische Landschaften. 4. — qu. fol. Geheftet, Gute Drucke.

Rembrandt van Rhyn.

186 Der Zinsgroschen. qu. 8. B. 68.

187 Die kleine Erweckung des Lazarus 4. B. 72. Aufgezogen.

188 Der Stern der heil. drei Könige. qu. 8. B. 113.

189 Die wandernden Musikanten. 4. B. 119. Scharf beschnitten.

190 Der Goldschmied J. Lutma. 4. B. 276. Guter älterer Druck.

A. Rethel.

191 6 Bl. Ein Todtentanz. Text von R. Reinick. Holz. qu. fol. Schöne Folge.

H. Rieter.

192 Ein Schweizer-See, Vue prise aux environs de la Tour. L. Aberli del. gr. qu. fol. Color.

J. H. Roos.

193 12 Bl. Die Thierstücke: Beest-boekje erster und zweiter Theil. 4. B. 19—30. Gute wohlerhaltene Drucke.

L. Rottmann und Andere.

194 11 Bl. Ansichten aus Tyrol und dem bair. Gebirge. Lith. mit Ton. gr. qu. fol.

Nach J. M. Rugendas.

195 6 Bl. Ansichten aus Brasilien. Lith. qu. fol. Chin. Pap.

P. Savart.

196 De la Mothe Fénélon. J. J. Vivien p. 4. Schöner Druck.

197 Der Bischof Bossuet. H. Rigaud p. 4. Ebenso.

H. Scarsello.

198 Saturn. 4. B. 2. Guter Druck.

L. Schönberger.

199 Eine Viehweide mit grosser Baumgruppe. Rad. qu. fol.

H. W. Schweickhardt.

200 8 Bl. Thiere. Rad. qu. 4. Ein Blatt fleckig.

J. R. Schellenberg.

201 25 Bl. verschiedene Schweizeransichten. 4. Fleckig.

R. Schiaminossi.

202 16 Bl. Christus, Maria und die Apostel mit der Inschrift: Il sacrato collegio apostolico etc. etc. incisa 1606. u. 1607. Fast lebensgrosse Brustbilder. gr. fol. Capitalfolge, welche B. unbekannt geblieben ist, in schönen, wohlerhaltenen Abdrücken.

G. F. Schmidt.

203 Das Mädchen mit dem Mops. G. Flinck p. 4. J. 126. Guter Druck.

204 Der Prinz von Geldern droht seinem gefangenen Vater. Rembrandt p. fol. J. 137. Ziemlich guter Druck.

205 Brustbild des Meisters selbst mit der Spinne im Fenster. fol. J. 141. Ebenso.

206 Die Dornenkrönung. Rembrandt p. 4. J. 159. Guter Druck.

P. Schwarze.

207 11 Bl. Thüringische Ansichten. Rad. Umrisse und ausgetuscht. kl. qu. fol. und qu. fol.

J. Scott.

208 Der Sieg bei Leipzig. P. Krafft p. gr. qu. fol. Mit dem Erklärungsblatt. Schöner alter Druck.

B. Smith.

209 Die Einführung des Alderman Newham als Lord Major von London. W. Milles p. roy. qu. fol. Sehr schöner Druck vor der Schrift. Ohne Rand, mit einigen unbedeutenden Rissen.

J. Smith.

210 Waterfall. Schöne Landschaft mit einem Wasserfall. J. Ruysdael p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

N. Sprünglin.

211 Ansicht von Solothurn. gr. qu. fol. Color.

J. C. Stadler.

212 2 Bl. Der grosse Brand von London 1666 und Die Zerstörung der spanischen Armada. P. Loutherbourg p. Aquatinta, farbig gedruckt und color. roy. qu. fol.

Claudia B. Stella.

213 Maria mit dem Kinde, der heil. Elisabeth und Johannes. J. Stella inv. qu. fol. Guter Druck.

D. Stoop.

214 12 Bl. Die Folge der Pferde. qu. 4. B. 1—12. Ziemlich gute Drucke. Etwas gebräunt und einige Ecken beschädigt.

R. Strange.

215 Carl I. in ganzer Figur im Kröningsornat. A. van Dyck p. gr. fol. Schöner alter Druck.

J. Suyderhoef.

216 Der westphälische Friedensschluss. G. Terburg p. gr. qu. fol. Mit dem Erklärungsblatt. Das Hauptblatt des Stechers in schönem neuem Druck.
217 Dasselbe. Ebenso.
218 Dasselbe. Ebenso.
219 Dasselbe. Ebenso.
220 Dasselbe. Ebenso.
221 2 Bl. Dasselbe. Ebenso.
222 4 Bl. Dasselbe. Ebenso.
223 4 Bl. Dasselbe. Ebenso.
224 4 Bl. Dasselbe. Ebenso.

H. van Swanevelt.

225 6 Bl. Die Landschaften mit Venus und Adonis. qu. fol. B. 101—106. Spätere Drücke ohne den Unterrand.

P. Testa.

226 Die Allegorie mit dem Portrait des Papstes Innocenz X. gr. qu. fol. B. 31. Aufgezogen.

J. Thürmer.

227 Nordwestl. Uebersicht von Rom. Rad. gr. qu. fol. Schöner Druck.

Ph. Thomasin.

228 8 Bl. Die Werke der Barmherzigkeit, mit Titel. Figurenreiche Blätter. gr. qu. fol. Schöne Drucke dieser seltenen Folge.
229 Christus in der Hölle. gr. fol.

Domenico Tibaldi.

230 Die büssende Magdalena. Tizian p. gr. fol. Selten. Fleckig und etwas beschädigt.

Tizian.

231 Adam und Eva, Noah, Moses, Abraham und David in Prozession gehend. Vorzüglicher alter Stich eines unbekannten Meisters. gr. fol. Interessantes und bedeutendes Blatt in sehr schönem altem Druck und von grosser Seltenheit. Mit einigen leichten Flecken.

232 Johannes der Täufer, St. Petrus, St. Christophorus, Johannes der Evangelist und andere Heilige, von demselben Meister und Gegenstück zum Vorgehenden. Ebenso, ebenso.

B. Torbido del Moro.

233 Die heilige Familie mit der Wiege. Rafael inv. gr. fol. Seltenes Blatt. Fleckig und etwas beschnitten.

P. Toschi.

234 Die berühmte Kreuztragung. Lo spasimo di Sicilia. Rafael p. roy. fol. Sehr schöner Abdruck mit dem Namen des Druckers Bardi. Im Unterrande ein unbedeutendes gelbes Fleckchen.

Unbekannt.

235 Christus am Kreuz zwischen den Schächern, unten die heil. Frauen und Krieger zu Pferd. Mit 6 Zeilen Unterschrift: Cur sic despectus etc. A. Lafrerys formis Romae 1566. Schöner italien. Stich in Beatrizet's Manier. gr. fol. Schöner alter Abdruck. Leicht fleckig.

236 Eine ähnliche Darstellung, in der Mitte vorn die heil. Veronica. Mit denselben Versen und rechts unten: Hoec cypri 1572. In ähnlicher Weise gestochen. gr. fol. Vorzüglicher Druck. Ebenso.

237 Die Vision des Ezechiel am Flusse Chobar. Interessanter italien. Stich mit der Adresse von van Aelst. 1593. gr. fol. Schöner alter Druck. Ebenso.

238 St. Johannes auf Patmos sieht die Geheimnisse der Offenbarung. Wahrscheinlich von demselben Meister und mit derselben Adresse und Jahrzahl. gr. fol. Ebenso, ebenso.

239 Die heil. Familie und der Knabe Johannes mit der Weltkugel. A. del Sarto inv. H. Cock excud. gr. fol. Gut gestochenes Blatt in schönem altem Druck.

240 Die Dreieinigkeit auf der Weltkugel zu beiden Seiten derselben unten sechs nackte Knaben mit Schwertern. Sehr interessanter Stich eines unbekannten wahrscheinlich deutschen Meisters des XVI. Jahrhunderts. gr. fol. Schöner alter Druck. Leicht fleckig.

241 2 Bl. Das Gastmahl des Herodes und Der Engel erscheint

dem Zacharias. A. del Sarto inv. H. Cock exc. fol. u. qu. fol. Sehr schöne Drucke.

242 23 Bl. Biblische und heilige Darstellungen. Italienische Stiche aus dem Ende des XVI. Jahrhunderts. fol. u. gr. fol. Gute Drucke.

243 2 Bl. Das Schweisstuch Christi aus derselben Zeit. gr. fol. Schöne Drucke.

244 Die Fusswaschung. L. Lombard inv.? gr. qu. fol. Interessantes Blatt in gutem altem Druck.

245 Ein Sterbender von seiner betenden Familie und einem Mönche, der ihm das Cruzifix vorhält, umgeben. Grosse Halbfiguren. Im Unterrande 6 Verse. Mille modis leti miseros etc. In der Weise P. van der Borcht des Aelteren. gr. qu. fol. Sehr merkwürdiges Blatt in gutem altem Druck. Etwas wasserfleckig.

246 14 Bl. mit vielen Portraits römischer und deutscher Kaiser in Medaillons. P. Aquila sculp.? gr. fol. Gute Drucke. Etwas fleckig.

247 Abbildung eines bei Ancona gestrandeten Walfisches. J. Turpinus exc. 1601. qu. fol. Schöner Druck.

248 Frauen bringen ein Priapsopfer. Phallagogia Priapi. Italienisch. qu. fol. Braun und beschädigt.

249 3 Bl. Die berühmte Uhr und der Hochaltar in Strassburg und das grosse Urwerk in der Kirche Ste. Jeanne in Lyon. gr. fol. Aeltere französische Stiche.

250 6 Bl. Ansichten von Petersburg. lith. qu. fol.

J. van Velde.

251 4 Bl. Die Elemente. W. Buytenweg inv. qu. fol. Gute Drucke.

252 4 Bl. Die Jahreszeiten. qu. fol. Ebenso.

J. F. Venturini.

253 Das Jagdfest der Diana. Domenichino p. gr. qu. fol. Aufgezogen.

C. Visscher.

254 Der Rattenfänger. gr. fol. Späterer Druck.

255 Die wandernden Musikanten. A. van Ostade p. gr. fol. Guter Druck.

Jan de Visscher.

256 Der Bauernball. N. Berghem p. gr. fol. Guter Druck. Eine Ecke beschädigt.

L. Vorsterman.

257 Der Satyr beim Bauer. J. Jordaens p. gr. fol. Schöner Druck. Aufgezogen.

J. Ward.

258 Der Seesieg Lord Duncan's über die holländ. Flotte. J. S. Copley p. Geschabt. roy. qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck mit Nadelschrift.

A. Waterloo.

259 4 Bl. Landschaften. 4. B. 3—6. Gute spätere Drucke, wie die Folgenden.
260 12 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 21—33.
261 6 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 47—52.
262 Der schräg gewachsene Baum. 4. B. 58.
263 6 Bl. Landschaften. 4. B. 59—64.
264 Landschaft. 4. Das zweifelhafte Blatt B. II. pag. 139. Schöner Druck. Fleckig.

J. Watson.

265 Lady Bingham in ganzer Figur sitzend. A. Kauffmann p. Geschabt. gr. fol. Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift.

Th. Wehle.

266 3 Bl. Landschaften mit grossen Bäumen. Radirt. fol. Geheftet. Schön und selten.

F. E. Weirotter.

267 9 Bl. Verschiedene Landschaften. kl. qu. fol.

J. M. Weis.

268 Grosses Fischerstechen in Strassburg zu Ehren Ludwig XV. 1744. gr. qu. fol. Fleckig und leicht beschädigt.

W. Woollett.

269 Celadon und Amelia. R. Wilson p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Ohne Rand und fleckig.
270 La chasse au sanglier. Die schöne Landschaft mit der Wildschweinjagd. J. Pillement del. gr. qu. fol. Schöner alter Druck.
271 3 Bl. Die Gletscher von Grindelwald und Chamounix. W. Pars del. gr. qu. fol. Gute Drucke.

G. Zancon.

272 2 Bl. Ansichten von Schloss Kufstein in Tyrol. De Troux del. gr. qu. fol. Schöne Drucke.

Illustrirte Pracht- und Kupferwerke.

273 **Alpenblumen und Alpenröslein.** 2 Hefte mit 24 u. 25 malerischen Ansichten aus dem bairischen Hochlande u. Tyrol. Lith. von G. Kraus. Mit Text. qu. 4.

274 **Anson, George.** Voyage autour du monde publié par R. Walter. Aus dem Englischen. Illustrirt. gr. 4. Amsterdam u. Leipzig. 1751. Ldrbd.

275 **Bacler d'Albe.** 102 Bl. Ansichten aus der Schweiz und Italien. Gute Lith. qu. fol.

276 **Bacon, Thomas.** The oriental annual with engravings by W. & E. Finden. 8. London. 1839. Ldrbd.

277 **Banks.** Voyages autour du monde, rédigée par J. Hawkesworth. Mit vielen Ansichten, Karten und Plänen. 4 Bde. gr. 4. Paris 1774. Ldrb.

278 **Blackwell, Elisabeth.** Sammlung der Gewächse, die zum Arzneigebrauch in den Apotheken aufbewahrt werden etc. 6 Bde. mit je 100 colorirten Tafeln. Gest. u. color. von N. F. Eisenberger. fol. Nürnberg 1750. Pppbd. Der erste Band etwas wasserfleckig.

279 **Blumenhagen, W.** Wanderungen durch den Harz. Mit 30 Stahlstichen nach Ludw. Richter. 4. Leipzig. Hlbldr.

280 **Boydell, John and Josiah.** An history of the river Thames. Mit vielen farbig gedruckten Aquatinta-Blättern von J. C. Stadler. 2 Bde. gr. fol. London 1794. Pppbd.

281 **Le Brun, Ch.** 20 Bl. Expressions des passions de l'âme. J. Audran sc. fol. Geh.

282 Dasselbe.

283 Dasselbe, etwas wasserfleckig.

284 **Chapuy, Cuvillier & Bayot.** La Suisse et ses lacs. 26 fein color. Lithogr. gr. qu. fol. Paris. In Mappe.

285 **Chapuy.** 18 Bl. Allemagne monumentale et pittoresque. Schöne Lithogr. mit Ton. fol. Paris. In Umschlag.

286 Derselbe. 18 Bl. Italie monumentale et pittoresque. Schöne Lithogr. mit Ton. fol. Paris. In Umschlag u. Mappe.

287 **China,** historisch, romantisch, malerisch. Mit zahlreichen Stahlstichen. 4. Carlsruhe. Hlbldr.

288 **Choris, Louis.** Vues et paysages de régions équinoxiales. 24 color. Lithogr. mit Text. roy. fol. Paris 1826. Hlbldr.

289 **Derselbe.** Voyage pittoresque autour du monde. Mit

vielen color. Lithogr. und Text von Cuvier, A. v. Chamisso u. Dr. Gall. roy. fol. Paris 1822. Hlbldr.

290 **Collection of prints, a,** from pictures painted for the purpose of illustrating the dramatic works of Shakespeare by the artists of Great-Britain. Das berühmte unter dem Namen Shakespeare-Gallerie bekannte Capitalwerk. 89 Stiche von verschiedenen nach Fuseli, Opie, u. Anderen, nebst den Portraits von Georg III. und der Königin Charlotte und 2 Vignetten. Schönes Exemplar der ersten Ausgabe von 1803. Ldrbd. Einige Blätter etwas stockfleckig.

291 **Dresden mit seinen Prachtgebäuden und Umgebungen.** 18 Bl. Stiche von Frenzel, Schumann u. Andern. Mit Text. qu. fol. Pppbd. Leicht wasserfl.

292 **Duplessi-Bertaux.** Tableaux historiques des campagnes d'Italie de Napoléon I. Mit vielen schönen Stichen nach Zeichnungen von C. Vernet mit Text u. Anhang über die Operationen im Orient u. Deutschland. roy. fol. Paris 1806. Pppbd. Ein Hauptwerk.

293 **Facsimile alter Schriften.** 13 Bl. Lith. fol. geh.

294 **Frommel, C.** Dreissig Bilder zu Horaz's Werken mit Text. 4 Hefte. 8.

295 **Derselbe,** Pittoreskes Italien. 103 Stahlstiche mit Text von Lüdemann u. Witte. 4. Leipzig 1840.

296 **Derselbe,** 30 Ansichten von Griechenland mit Text. qu. 8. Hlbldr.

297 **Derselbe,** Baden und seine Umgebung. Stahlstiche mit Text. 3 Hefte. 4.

298 **Galerie historique des illustres Germains depuis Arminius jusqu'à nos jours.** Mit zahlreichen Stichen. roy. fol. Paris 1806. Ldrbd.

299 **Dasselbe,** ebenso, ebenso.

300 **Goltzius, H.** Lebendige Bilder aller Kaiser von Julius Cäsar bis auf Carl V. und Ferdinand seinen Bruder nach alten Medaillen. Radirt mit Tonplatten. fol. Erste Ausg. Antwerpen 1557. Hlbldr.

301 **Grimm, A. J.,** Die malerischen und romantischen Stellen des Odenwaldes in ihrer Vorzeit u. Gegenwart. Mit 11 Stahlstichen nach Verhas u. 1 Karte. gr. 8. Darmstadt Hlbldr.

302 **Derselbe,** Die malerischen und romantischen Stellen der Bergstrasse in ihrer Vorzeit und Gegenwart [illegible] 13 Stahlstichen, zum Theil nach Verhas. 4. Darmstadt. Hlbldr.

303 **Grünewald.** 12 Bl. Ansichten von Mainz, Bieberich etc. Stahlstiche nach Bosse. 2 Hefte. qu. 8.

304 **Hagelgans, J. G.** Atlas historicus oder allgemeine historische Karten, darinnen die merkwürdigsten Begebenheiten, so sich von Anfang der Welt etc. etc. geäussert, abgebildet. 10 Karten u. Kupfertafeln mit figürlichen Darstellungen, lateinischem, deutschem und französischem Text. roy. fol. Frankfurt a. M. 1718. Hlbldr.

305 **Hegi, Kunz** und **Schnell.** Malerische Reise an der Mosel. Mit 12 Radirungen nach Fries, Rottmann etc. Mit Text nach Ausonius. fol. Heidelberg. In Umschlag.

306 **Heydt, Joh. Wolffgang.** Allerneuster geographisch und topographischer Schauplatz von Africa u. Ost-Indien. 65 Kupfer mit Text. roy. qu. fol. Nürnberg 1744. Hlbldr.

307 **Kälin, M.,** u. **J. Suter.** Ansichten der neuen St. Gotthardsstrasse von Fluelen bis Lugano. Aquatinta. Mit Text von Lusser. qu. fol. Zürich 1833. Pppbd. in Futteral.

308 **Kerner, Joh. Sim.** Beschreibung u. Abbildung der Bäume u. Gesträuche, welche in dem Herzogthum Wirtemberg wild wachsen. fol. Stuttgart 1783. Pppbd. Mit vielen color. Tafeln.

309 **Kestner, Dr. A.** Römische Studien. Mit Titelkupfer. 4. Berlin 1850. Hlbfrzbd.

310 **Kircher, A.** La Chine. Illust. avec un dictionaire Chinois et Français, traduit par F. S. Dalquié. fol. Amsterdam 1667. Schwldr. Etwas fleckig.

311 **Kirchner, P. Ch.** Jüdisches Ceremoniel oder Beschreibung derjenigen Gebräuche, welche die Juden sowohl in als ausser dem Tempel etc. etc. Mit vielen Kupfern. gr. 8. Nürnberg 1726, Ldrbd.

312 **Kittlitz, F. H. von.** 24 Vegetations-Ansichten von Küstenländern u. Inseln des stillen Oceans. Radirt. Mit Text. gr. qu. fol. in Mappe. Siegen u. Wiesbaden. 1844. Ganz neu erhalten.

313 **Lange, Ludwig.** Originalansichten der histor. merkwürdigsten Städte Deutschlands. Gest. von Verschiedenen. Mit artist. topogr. Text. von Dr. Georg Lange. 8 Thle. in 4 Bdn. gr. 4. Darmstadt 1837—1850. Hlbldr.

314 **Laurens** und **Dietrich.** 30 Bl. Berliner Ansichten. Calau del. Aquatinta. kl. qu. fol.

315 **Leben und Bildnisse grosser Deutscher,** herausgegeben von Anton Edler v. Klein. Mit zahlreichen Stichen,

dabei die bekannten Blätter von Chodowiecki. 5 Bde. fol. Mannheim 1790. Ldrbd.

316 **Ledermüller, M. F.** Mikroscopische Gemüths- und Augenergötzung mit farbigen Kupfern von G. B. Nussbiegeln. 2 Bde. gr. 4. Hlbldr.

317 **Lindemann Frommel.** 28 Bl. Skizzen aus Rom, Neapel, Florenz und deren Umgebung. Lithogr. in Ton. fol. In Mappe.

318 **Luyken, Jean.** Histoires les plus remarquables d'ancien et du nouveau Testament, enrichie d'une savante description. Mit vielen Kupfern von Luyken. roy. fol. Amsterdam. 1732. Ldrbd.

319 **Malerische Sammlung aus Salzburg und seinen Angränzungen.** 20 Bl. Lithogr. nach u. von Libay. Mit Text. fol. Salzburg. In Umschlag und Mappe.

320 **Malten, H.** Wiesbaden u. seine Umgegend. Stahlstiche mit Text. 8. In Umschlag.

321 **Melling.** Voyage pittoresque dans les Pyrénées Françaises et dans les départements adjacents. Collection de 72 gravures avec un texte rédigé sur les lieux mêmes par J. A. Cervini. Mit Kupfern in Aquatinta von F. Lafathe nach Melling. roy. qu. fol. Paris 1826—1830. In Mappe.

322 **Moyen-age monumental et archéologique et Moyen-age pittoresque.** 50 Blatt daraus, lith. nach Verschiedenen. gr. fol. In Mappe.

323 **Münchener Radir-Verein.** Heft III, enthaltend 8 Radirungen von Klein, Voltz, Eberle etc. qu. fol. In Mappe.

324 **Neeb, Dr. J.** Hinterlassene Schriften mit Titelkupfer. 8. Mainz 1846. Pppbd.

325 **Normand, Charles.** Deux candélabres composés par Rafael u. M. Angelo. 4 Blatt. gr. fol. Paris 1803. In Umschlag.

326 **Ovid.** Die Verwandlungen mit 160 Kupfern von Verschiedenen. 4. Augsburg 1802. Pappbd.

327 **Panorama der Oesterr. Monarchie.** Mit Stahlstichen von Verschiedenen. 3 Bde. 8. Pesth u. Leipzig 1839. Hlbldr.

328 **Pätz, W.** 20 Bl. Ansichten des Harzes. Lith. qu. fol. Braunschweig. Geheftet. Etwas fleckig.

329 **Pope, Alex.** Essai sur l'homme. Nouvelle édition avec l'original anglais, ornée de figures en taille-douce. Enthält die beiden von J. G. Wille gest. Portraits: Carl Friedr. Markgraf v. Baden u. A. Pope. 4. Lausanne 1762. Hlbldr.

330 **Poppel, J.** und **M. Kurz.** Venedig, 24 Stahlstiche mit Text von R. Löser. 4. München 1846. Lwb.

331 **Dieselben.** Salzburg und seine Umgegend. 24 Stahlstiche. Ebenso. 4. München. Lwb.

332 **Primavesi, G.** Der Rheinlauf. 2 Hefte mit 24 Radirungen, 3 Karten u. Text.

333 **Pronti, Domenico.** Nuova raccolta di 100 vedutine antiche della citta di Roma e sue vicinanze. Bd. 1. No. 1—70. gr. 4. Rom. Ldrbd.

334 **Rafael.** La fable de Psyché. Französischer Text mit Umrissen nach Rafael. fol. Paris 1802. Hlbldr.

335 **Rosenmüller, K.** Ansichten von Palästina. 23 Kupferstiche nach L. Mayer. qu. fol. Pppb.

336 **de Saint-Pierre, Bernardin.** Paul et Virginie. Mit Illustrationen und dem Portrait des Autors. fol. Paris 1806. Pppb.

337 **Sartorius, C.** Mexiko, Landschaftsbilder u. Skizzen aus dem Volksleben mit Stahlstichen nach M. Rugendas. 4. Darmstadt 1855. Hlbldr.

338 **Schatz, J. J.** Antiquitates Graecae et Romanae a Dn. Bernardo de Montfaucon. Mit vielen Kupfern. fol. Nürnberg 1757. Ldrbd.

339 **Schweiz, die.** 17 Ansichten in Aquatinta. qu. fol. Lwdbd.

340 **Schweiz, die.** 32 Ansichten, gest. von Verschiedenen. qu. 4. Lwbd.

341 **Desgleichen.** 25 Ansichten von F. Hegi u. Andern. Aquatinta, farbig gedruckt u. colorirt. roy. fol. Hlbldr.

342 **Desgleichen.** 30 Ansichten von Verschiedenen. Ebenso. fol. Hlbldr.

343 **Seidl, J. G.** Wanderungen durch Tyrol u. Steyermark. 2 Bde. mit je 30 Stahlstichen. 8. Leipzig. Hlbfzbd.

344 **Staunton, Gg.** Voyage dans l'intérieur de la Chine et en Tartarie par Lord Macartney. 30 Kupfer ohne den Text. 8. Paris 1798. Hlbldr.

345 **Stolterfoth, A. v.** Der malerische Rheingau mit Stahlstichen. Heft 1—10. 8.

346 **Thurner.** 14 Bl. Collection de vues de Pawlowsk. Rad. Umrisse in Sepia ausgeführt. qu. 4.

347 **Tour du monde.** Nouveau journal des voyages. Reich illustr. Zeitschrift. 10 Jahrgänge in 20 Bänden. 1860—1869. fol. Paris. Pppbd.

348 **Tromlitz, A.** Romantische Wanderungen durch die Sächs.

Schweiz. Mit 30 Stahlstichen, zum Theil nach Ludwig Richter. 4. Leipzig. Hlbldr.

349 **Ulrich, Prof. J.** Die Schweiz in Bildern. 45 Stahlstiche von Huber mit Text von J. Reithard. roy. qu. fol. Text u. Stiche getrennt in 2 Bdn. Zürich. Lwbd.

350 **Vaenius, O. (Otto van Veen).** Quinti Horatii Flacci emblemata. 103 Illustrationen mit Text in 4 Sprachen. 4. Brüssel 1683. Hlbldrbd.

351 **Vega, Garciilasso de la.** Histoire des Incas rois du Perou. Mit vielen Kupfern. Aus dem Spanischen. 2 Bde. gr. 4. Amsterdam 1737. Ldrbd.

352 **Vesalius, A.** Zergliederung des menschlichen Körpers auf Malerei u. Bildhauerkunst gericht. Gute Holzschnitte nach Tizian. roy. fol. Augsburg 1706. Pppbd.

353 **Voyage pittoresque de la France** avec la description de ses départements. Mit vielen Kupfern u. Text. Lieferung 19—25. gr. fol. Paris. In Umschlag.

354 **Voyage pittoresque au lac de Come.** 30 Bl. in Aquatinta, farbig gedruckt u. color. von Hürlimann u. Rordorf. Mit Text. roy. fol. Zürich. Hlbldr.

355 **Voyage dans la haute Pensylvanie et dans l'état de New-York.** 11 Kupfer u. Karten ohne Text. roy. fol. Paris 1801. Pppb.

356 **Walsh, R.** Constantinopel und die malerische Gegend der sieben Kirchen in Kleinasien. Mit zahlreichen Stahlstichen nach Th. Allon. 2 Bde. gr. 4. Braunschweig 1841. Hlbldr.

357 **Weiss, Franz.** Die malerische und romantische Pfalz. Mit 24 Stahlstichen. 4. Neustadt a. d. H. 1840. Hlbldr.

358 **Wright, G. N.,** Die Ufer u. Inseln des mittelländischen Meeres. Mit Stahlstichen nach Leitch, Grenville, Irton u. Allen. Aus dem Englischen. fol. Braunschweig 1841. Hlbldr.

359 **Wolf, Prof. Dr. Joh.** Abbildungen u. Beschreibungen merkwürdiger naturgeschichtlicher Gegenstände. Mit 36 color. Kupfern. 4. Nürnberg 1818. Pppbd.

360 **Zschokke, H.** Vues classiques de la Suisse. Mit vielen Stahlstichen von H. Winkler. 2 Bde. 4. Carlsruhe 1838. Lwbd.

361 **Convolut** mit einer Anzahl älterer und neuerer Brochüren.

Die Handzeichnungen der Baron von Klein'schen Sammlung siehe am Schlusse des Catalogs.

Kupferstiche und Radirungen

eines Rheinischen Kunstfreundes.

Von vorzüglicher Erhaltung.

C. Agricola.

362 Das Begräbniss des Amor. N. Poussin p. gr. qu. fol. Hübsches Blatt in sehr schönem Druck vor der Schrift.

J. Almeloveen.

363 2 Bl. Flusslandschaften. kl. qu. fol. B. 23. 26 Schöne alte Abdrücke.

S. Amsler.

364 Die Grablegung Christi. Rafael p. gr. fol. Hauptblatt in sehr schönem altem Druck, mit dem Druckernamen Felsing und dem Stempel des Stechers.

P. de Balliu.

365 Albert Prinz von Aremberg zu Pferde. A. van Dyck p. gr. fol. Sehr schöner Druck. Aufgezogen.

A. Bartsch.

366 Les boeufs en goguette. N. Berghem p. qu. fol. Vorzüglicher Druck.

H. Bary.

367 J. Taurinus, Reformirter Prediger in Utrecht. fol. Sehr schöner alter Druck.

J. F. Bause.

368 H. G. Koch, Schauspieler. fol. Sehr schön.

H. S. Beham.

369 Die Wache bei den Pulverfässern. 16. B. 197. Guter Druck.

370 Die liegende nackte Frau od. die heil. Genoveva. qu. 8. B. 215. Vorzüglicher wohlerhaltener Druck mit Rand.

St. della Bella.

371 Der Auszug des Jacob. qu. fol. Sehr schön.

Th. Benedetti.

372 Brustbild der heil. Magdalene. 8. Die Schrift zugelegt.

Cl. Bervic.

373 Gabriel Sénac de Meilhan. S. Duplessis p. gr. fol. Schöner alter Druck. Mit wenig Rand.

A. Blooteling.

374 Maria mit dem Kinde von einer Heiligen verehrt. A. van Dyck del. gr. fol. Vorzüglicher alter Druck mit viel Rand.

J. de Boissieu.

375 Die Frühlingslandschaft. fol. R. 74. Schöner alter Druck auf feinem Papier.

S. à Bolswert.

376 Die Himmelfahrt Christi, P. P. Rubens p. gr. fol. Bas. 118. Schöner und seltener alter Druck mit van den Enden's Adresse.

377 Der Sturz Saul's. Idem p. gr. qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck mit des Stechers Adresse.

378 Die Seeküste mit dem Gewittersturm. Idem p. gr. qu. fol. Sehr schöner erster Druck mit van den Enden's Adresse.

379 Landschaft mit Hirten. Idem p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

380 Die flache Landschaft mit dem Regenbogen. Idem p. gr. qu. fol. Ebenso.

381 Der dichte Wald mit der Jagd. Idem p. gr. qu. fol. Ebenso.

382 Justus Lipsius, Historiograph. A. van Dyck p. fol. Schöner Druck auf Schellenkappenpapier. Mit kleiner Beschädigung.

A. Bosse.

383 3 Bl. Die klugen Jungfrauen. qu. fol. Sehr schöne Drucke.

384 2 Bl. Das Gefühl und der Geruch. qu. fol. Ebenso. Mit kleinen Beschädigungen.

J. Callot.

385 5 Bl. der Geschichte des verlorenen Sohnes. qu. 8. M. 55. 57. 59—61. Vor den Nummern.

386 Der Triumph der heil. Jungfrau. M. 100. Schöner Druck.

387 Landschaft. Schmal qu. fol. Ebenso.

B. Canaletto.

388 Die Ruinen des Kreuzthurmes in Dresden. roy. qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck.

S. Cantarini.

389 Adam und Eva. 4. B. 1. Schöner alter Druck.

J. Caspar.

390 Thomas von Savoyen. A. van Dyck p. gr. fol. Sehr schöner Druck.

B. Castiglione.

391 Die Melancolie. qu. fol. B. 22. Schöner alter Druck.

F. Chereau.

392 L. A. de Pardaillan de Gondrin. H. Rigaud p. gr. fol. Sehr schöner alter Druck. Mit kleinem Wurmloch.

D. Chodowiecki.

393 Die drei Grazien. 8. E. 199.

394 12 Bl. zur Geschichte der Menschheit. qu. fol. E. 517. Sehr schöner erster Druck vor der Schrift. Unzerschnitten.

395 4 Bl. Geschichte des holländischen Krieges. 8. E. 602.

396 12 Bl. Aeltere, mittlere und neuere Geschichte. qu. fol. E. 632. Schöner und seltener II. Druck vor der Schrift. Unzerschnitten.

397 12 Bl. Aeltere, mittlere und neuere Geschichte. qu. fol. E. 663. Schöner I. Druck vor aller Schrift. Unzerschnitten.

398 12 Bl. Brandenburg'sche Geschichte. qu. fol. E. 712. Schöner und seltener I. Druck vor der Schrift, mit Einfällen. Unzerschnitten.

L. A. Claessens.

399 Der Präsident Richardot mit seinem Sohne. A. van Dyck p. fol. Schöner Druck.

L. B. Coclers.

400 Die Mutter mit dem Kind bei der Wiege. Rad. fol. Hauptblatt in schönem Druck.

401 Eine Alte überbringt einer jungen Dame einen Brief und ein Schmuckkästchen. fol. Ebenso.

E. Conquy.

402 Die junge neapolitanische Mutter. H. Vernet p. fol. Sehr schöner Druck vor der Schrift.

J. Cootwyck.

403 Die Landschaft mit Hagar, nach einer Handzeichnung. qu. 4. Guter Druck.

C. Cort.

404 Die Landschaft mit Perseus und Andromeda. Tizian inv. gr. qu. fol. Schöner Druck.

C. van Dalen.

405 Die vier Kirchenväter. P. Rubens p. fol. Sehr schöner alter Druck.

J. Daullé.

406 Maria Theresia. M. de Meytens p. fol. Schöner alter Druck.

V. Denon.

407 Die Anbetung der Hirten. L. Giordano p. gr. qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck.

408 2 Badende Mädchen. 4. Schöner Druck.

V. Desclaux.

409 Les moissonneurs. L. Robert p. qu. fol. Sehr schöner Druck vor der Schrift.

P. Drevet.

410 C. J. de Cisternay du Fay. H. Rigaud p. gr. 8. Feiner Stich in schönem Druck. Ohne Rand.

411 Christian de Guldenleu, comte de Samtoge. Id. p. gr. fol. Schöner alter Druck. Selten.

412 L. A. de Noailles, Erzbischof von Paris. Idem p. gr. fol. Sehr schöner Druck mit viel Rand.

413 N. Lambert, seigneur de Thorigny. N. Largillière p. Gr. fol. Ebenso.

414 J. Forest, Maler. Idem p. gr. fol. Schöner alter Druck.

415 Anne Louise de Crevant d' Humieres. 4. Schöner alter Druck mit viel Rand. Selten.

G. Edelinck.

416 Das grosse Engelskreuz, aus 2 Blatt bestehend. Ch. le Brun p. roy. fol. R-D. 17. Capitalblatt in sehr schönem altem Abdruck. Einige Risse vorzüglich unterlegt.

417 R. Poisson, Schauspieler in der Rolle des Crispin. J. Netscher p. gr. fol. Schöner alter Druck mit der Jahrzahl.

418 Die heil. Familie. Rafael p. Punktirt nach Edelinck. gr. fol. Schöner Druck. Beschnitten.

J. Falck.

419 J. Hevelius, Astronom zu Danzig. H. von Iwenhusen p. fol. Schöner Druck und selten.

J. Felsing.

420 Poesie und Liebe, W. Kaulbach p. gr. fol. Vorzüglicher und seltener Druck vor der Schrift.

421 Mädchen am Brunnen. E. Bendemann p. gr. qu. fol. Sehr schöner früher Druck.

E. Ficquet.

422 P. Mignard, Maler. H. Rigaud p. 4. Schöner alter Druck.

423 J. B. Silva, Arzt. Idem p. 4. Ebenso.

G. Folo.

424 Adam und Eva. Tizian p. gr. qu. fol. Hauptblatt in schönem altem Druck.

425 Maria mit dem Kind. Virgo cum puero Jesu. Rafael p. gr. fol. Sehr schöner und seltener Druck mit nur einer Zeile offener Schrift und breitem Rande.

P. Fontana.

426 Die Venus von Medicis nach der Antike. gr. fol. Schöner Druck.

427 Der Apoll von Belvedere, desgl. gr. fol. Ebenso.

F. Forster.

428 La vierge à la légende. Rafael p. gr. fol. Hauptblatt in sehr gutem Druck.

429 Heinrich IV. Brustbild. Langrenon del. fol. Brillanter Druck auf chin. Pap. nur mit dem Namen. Mit einem kleinen Fleck.

G. Garavaglia.

430 Erzherzogin Marie Therese von Oesterreich. V. Gozzini del. fol. Sehr schön.

L. Germain.

431 2 Bl. Landschaften mit Staffage. Breughel und Marie Borzoni p. kl. qu. fol. Gute Drücke vor der Schrift.

F. W. Gmelin.

432 Das Mare morto bei Neapel. gr. qu. fol. Schöner alter Druck mit dem Erklärungsblatte.

433 Der See von Albano bei Rom. gr. qu. fol. Vorzüglicher Druck vor aller Schrift. Ebenso.

J. Gole.

434 Der auf der Tonne mit den Kugeln spielende Knabe. J. Steen p. Geschabt. fol. Schöner alter Druck.

H. Goltzius.

435 Die Anbetung der Könige. gr. fol. B. 19. Guter Druck.

436 Der Leichnam Christi von Engeln gehalten. B. Spranger inv. fol. B. 273. Vorzüglicher Druck. Scharf beschnitten.

E. Hainzelmann.

437 Chr. A. Imhoff. D. Preissler p. fol. Sehr schön. Aufgezogen.

W. Hollar.

438 Die Landschaft mit Tobias. Aelsheimer p. qu. 4. P. 75. Guter alter Druck.

439 3 Bl. Kinderspiele. P. von Avont inv. kl. qu. fol. P. 502. 505. 516. Gute Drucke. Ein Blatt scharf beschnitten.

440 2 Bl. Das Wasser und die Erde. Idem inv. qu. fol. Ebenso.

441 Die Ansichten von Bacharach und Bingen. gr. qu. fol. P. 828. Schöner Druck aus dem Buche mit breitem Rande.

442 Vogelansicht von Luzern. gr. qu. fol. P. 861. Ebenso, ebenso.

443 Ansicht von Whitehall und Lambeth. qu. 4. P. 912. Sehr schön.

444 Der Schäfer im Walde. P. von Artois p. qu. fol. P. 1216. Schöner Druck. Leicht beschädigt.

445 Die drei Windmühlen. J. Breughel inv. qu. fol. P. 1206. Schöner erster Druck mit Meyssen's Adresse. Ebenso.

446 Der junge unbärtige Mann. H. Holbein inv. 4. P. 1543. Schöner Druck.

447 Bärtiger Mann mit Gliederkette. Idem inv. 8. P. 1548. Schöner alter Druck.

448 Catharina von Aragon. Idem p. 4. P. 1549. Guter Druck.

449 Der Mann mit Filzhut. M. Zimmermann inv. 8. P. 1644. Ebenso.
450 5 Bl. Frauentrachten aus der Aula veneris. 8. P. 1807. 1808. 1813. 1858. 1862. Schöne alte Drucke. Etwas verschnitten.
451 Die Frau mit ungekämmtem Haar. 4. P. 1918. Guter Druck.
452 Die Frau mit Mühlsteinkragen und Stirnnadel. 4. P. 1922. Ebenso.
453 Bürgersfrau aus Antwerpen. 4. P. 1944. Ebenso.

J. Houbraken.

454 Erzbischof Williams, Lordkeeper. fol. Schöner alter Druck.
455 Ein venezianischer Nobile. P. Veronese p. fol. Ebenso.
456 Henrietta Wolters geb. van Pee, Malerin. 4. Hübsches Blatt. Ebenso.
457 F. Burmann. M. Quinkhart p. fol. Ebenso.
458 H. van Alphen. Idem p. fol. Ebenso.

P. de Jode.

459 Colyns de Nole. Bildhauer. A. van Dyck p. fol. Sehr schöner und seltener Druck mit van den Enden's Adresse und vor dem Stechernamen. Ohne Rand und fleckig.

A. Kilian.

460 Die Familie Concina in Verehrung der Madonna. P. Veronese p. Dresdener Gal. gr. qu. fol. Sehr schöner alter Druck.

B. Kilian.

461 J. Camerarius, Arzt. 8. Schöner Druck.
462 L. Inngermann, Blumist. 8. Ebenso.
463 Männliches Brustbild. B. Block p. fol. Brillanter Druck. vor der Schrift.

L. Kilian.

464 Melchior a Redern. 4. Schöner Druck mit kleiner Falte.

J. Klauber.

465 C. van Loo, Maler. P. Le Sueur p. Schöner alter Druck.
466 H. Allegrain, Bildhauer. Duplessis p. fol. Sehr schöner alter Druck mit nur einer Zeile Schrift.

J. A. Koch.

467 Der Schwur der Franzosen bei Montenesimo. gr. qu. fol. Hauptblatt, schöner alter Druck.

C. W. Kolbe.

468 Das junge Paar am Brunnen bei den grossen Kräutern. gr. qu. fol. Hauptblatt in sehr schönem alten Druck.

N. de Larmessin.

469 Le fleuve Scamandre. Freie Darstellung. A. Boucher p. qu. fol. Schöner alter Druck. Ohne Rand, im Schriftrande ein Bruch.

J. N. Laugier.

470 Friedrich Herzog von Urbino. Rafael p. gr. fol. Vorzüglicher Druck, chin. Pap.

J. M. Leroux.

471 Thalia. Rafael p. gr. fol. Vorzüglicher Druck auf chin. Pap. vor dem Namen in der Tafel und mit handschriftlicher Dedication des Stechers.

J. Livens.

472 J. Gouter, Musiker. fol. Wohlerhaltener guter Druck.

F. Lignon.

473 Die heil. Cäcilie. Domenichino p. gr. fol. Sehr schöner alter Druck.

F. Londonio.

474 10 Bl. Die grossen Hirtenstücke mit der Dedication an J. Mellerio. qu. fol. Hauptfolge in guten Drucken.

D. Longeuil.

475 Halte flamande. Die Gesellschaft vor dem Dorfwirthshaus. J. Ostade. p. gr. fol. Sehr schöner alter Druck.

476 Le cabaret flamand. Aehnliche Darstellung. Idem. p. gr. fol. Ebenso.

J. Longhi.

477 Die Enthauptung des Johannes. G. Dow. p. gr. fol. Vorzüglicher alter Druck.

478 Die Grablegung Christi. D. Crespi p. gr. fol. Ebenso, mit vollem breitem Rande.

479 Napoleon I. Brustbild. fol. Schöner Druck. Ohne Rand.

480 Die Blindekuh spielenden Kinder. N. Poussin p. Caporali und Longhi sc. qu. fol. Vorzüglicher und seltener Druck vor der Schrift, mit zwei kleinen Rostflecken.

A. Manglard.

481 Der Schiffbruch. qu. fol. R.-D. 42. Guter Druck.

A. de Marcenay.

482 Der Abschied des Regulus. qu. fol. Brillanter Druck.
483 Der Marschall Turenne. Ph. de Champagne p. 8. Schöner Druck.

R. U. Massard.

484 Hercules erdrückt die Schlangen. A. Carracci p. fol. Schöner Druck. Ohne Rand.
485 H. J. G. Clarke Herzog von Feltre in ganzer Figur. Fabre p. gr. fol. Hauptblatt in sehr schönem Druck.

Cl. Mellan.

486 Die Gefangennehmung Christi. gr. fol. Schöner Druck.
487 Der Tod des heil. Alexius. gr. fol. Ebenso.
487a De Verdun, Senator. 4. Schön und selten.

Felix Meyer.

488 Landschaft mit zwei badenden Frauen. qu. fol. Selten. Ohne Rand.

J. Meyssens.

489 P. P. Rubens. Halbfigur in Mantel. 4. Sehr schön.

R. Morghen.

490 Lot mit seinen Töchtern. F. Barbieri p. roy. qu. fol. Schöner kräftiger Druck vor der Schrift.
491 Maria mit dem Kind. Madonna col bambino. A. Carracci p. 4. Schöner alter Druck.
492 Der Tanz der Jahreszeiten. N. Poussin p. gr. qu. fol. Ebenso.
493 Die Malerei. G. Hamilton p. gr. fol. Schöner alter Druck.
494 Madonna Laura. fol. Sehr schöner Druck.
495 Lady Hamilton als komische Muse. gr. fol. Schöner Druck.
496 V. Alfieri, Dichter. S. Fabre p. gr. fol. Sehr schöner alter Druck.

F. Müller.

497 Der Sündenfall. Rafael p. gr. fol. Schöner Druck.
498 Dasselbe. Sehr schöner Druck mit Nadelschrift. Auf der Rückseite ein Abdruck mit voller Schrift.

499 Wilhelm Kronprinz von Württemberg. fol. Sehr schön.

R. Nanteuil.

500 Beaumanoir de Lavardin, Erzbischof von Mans. fol. R.-D. 35. Vorzüglicher I. Druck. Etwas verschnitten.

501 M. le Tellier. fol. R.-D. 131. Brillanter Druck mit wenig Rand.

M. Natalis.

502 Albert d'Allamont, Bischof von Gent. B. Flemal p. fol. Sehr schön.

A. van Ostade.

503 Das Fest unter der Weinlaube. qu. 4. B. 47. Vorzüglicher alter Druck.

G. Paneels.

504 2 Bl. Amor hält Venus den Spiegel vor. P. Rubens p. 4. Guter Druck. Nebst Gegendruck.

L. Pannier.

505 Rembrandt. Brustbild. Se ipse p. fol. Sehr schöner Druck.

F. Piranesi.

506 Die Venus von Medici nach der Antike. gr. fol. Guter Druck.

N. Pitau.

507 Habert de Montmor. Ph. Champagne p. gr. fol. Sehr schöner alter Druck.

N. Poilly.

508 Der Herzog von Richelieu in seiner Jugend. fol. Schöner alter Druck.

P. Pontius.

509 Der Bethlehemitische Kindermord. P. P. Rubens p. Aus 2 nicht zusammengefügten Blättern bestehend. Bas. 32. roy. qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck.

510 Isabella Clara Eugenie von Spanien. Idem p. gr. fol. Bas. 36. Sehr schöner alter Druck.

511 J. Cuyermans. fol. Vorzüglicher Druck.

512 H. van Balen, Maler. A. van Dyck p. fol. Schöner Druck mit der Adresse von van den Enden und vor dem Stechernamen. Ohne Rand und leicht beschädigt.

A. Podesta.

513 Bacchanal von Satyrn und Kindern. qu. fol. B. 2. Guter Druck.

C. A. Porporati.

514 Das Bad der Leda. Correggio p. gr. fol. Vorzüglicher Druck vor der Schrift nur mit dem Wappen und den gerissenen Künstlernamen. Mit kleinen dünnen Stellen und einigen leichten Flecken.

J. T. Prestel.

515 Die Bäder des Cäsar. Aquatinta in Farben. roy. qu. fol. Schöner Druck.

516 Der Sonnentempel in Palmyra. Desgl. roy. qu. fol. Ebenso.

J. C. Reinhart.

517 Die Landschaft mit der Mühle bei den grossen Eichen. gr. qu. fol. Hauptblatt in sehr schönem Druck.

518 10 Bl. der römischen Ansichten. fol. und qu. fol. Sehr schöne Drucke.

519 2 Bl. Italienische Landschaften, dabei die mit Christus und dem Versucher. qu. fol. Ebenso.

520 2 Bl. Desgleichen mit den Unterschriften: Sorge il matino und Poi cessa. qu. fol. Ebenso.

J. T. Richomme.

521 La vierge au silence. A. Carracci p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

522 Marc Antonio Raimondi, Kupferstecher. Rafael p. fol. Schöner Druck auf chin. Papier.

523 Napoleon I. Brustbild. F. Gérard p. fol. Vorzüglicher Druck auf chin. Pap.

J. E. Riedinger.

524 2 Bl. Löwe, Pardel und Kameel, letzteres von M. E. Riedinger gest. fol. Schöne Drucke.

J. Robinson.

525 The spanish flour girl. Murillo p. fol. Vorzüglicher Druck.

J. Ruysdael.

526 Die Landschaft mit der kleinen Brücke. qu. fol. B. 1. Schöner Druck.

E. Sadeler.

527 Maria mit dem Kinde in der Landschaft. A. Dürer inv. fol. Hauptblatt in schönem Druck.

528 Die Grablegung Christi. F. Baroccio p. gr. fol. Ebenso, ebenso.

J. Sadeler.

529 Der Lobgesang der heil. Cäcilie, mit gestochenen Noten. qu. fol. Schöner Druck.

J. Saenredam.

530 Die Verwundung des Scipio. Polydoro inv. qu. fol. B. 31. Schöner und seltener I. Druck vor der Adresse.

G. Fr. Schmidt.

531 Maria geht zum Tempel. P. Testa p. gr. fol. Brillanter und sehr seltener Abdruck vor der Unterschrift, welche eingeschrieben ist.

J. Schmuzer.

532 Sileno colla sua compagnia. P. P. Rubens p. gr. fol Brillanter Druck.

533 Graf Kaunitz am Schreibtisch, Kniestück. J. Steiner p. gr. fol. Schöner Druck.

P. van Schuppen.

534 J. B. Christyn. fol. Schön und selten. Ohne Rand.

E. Scriven.

535 Brustbild eines Geistlichen. fol. Schöner Druck vor der Schrift, chin. Pap.

T. K. Sherwin.

536 The holy family. N. Beretoni p. qu. fol. Schöner alter Druck.

R. Strange.

537 Die heil. Agnes. Domenichino p. gr. fol. Wohlerhaltener guter Druck.

538 Venus von den Grazien geschmückt. G. Reni p. gr. fol. Schöner alter Druck.

539 Fortuna auf der Weltkugel. Idem p. gr. fol. Hauptblatt in sehr schönem Druck. Ohne Rand.

J. Suyderhoef.

540 J. Clauberg. C. Pfeffer p. fol. Wussin 19. Schöner Druck mit erster Adresse.

541 J. Coccejus. J. de Vos p. fol. W. 20. Schöner alter Druck.

542 Hendrick de Keyser. fol. W. 46. Schöner Druck.

543 Philipp I. Herzog von Burgund. gr. fol. W. 63. Ebenso

H. van Swaneveldt.

544 Die Landschaft mit Abraham und den Engeln. kl. qu. fol. B. 66. Schöner Druck und selten. Fleckig und leicht beschädigt.

C. Theodori.

545 Brustbild einer Bäuerin. Rad. 4. Selten.

D. Tiepolo.

546 Landschaft mit der Flucht der heil. Familie. qu. fol. Guter Druck.

P. Toschi.

547 Brustbild eines Fürsten. fol. Vorzüglicher Druck vor aller Schrift. Ohne Rand.

C. Ulmer.

548 Die Madonna della Sedia. Rafael p. Schöner Druck.
549 Die heil. Cäcilie. P. Mignard p. gr. fol. Hauptblatt in sehr schönem Druck.
550 Männliches Kniestück. A. van Dyck p. fol. Sehr schöner Druck.

J. van Velde.

551 Die Ansicht von Harlem. P. Zaenredam inv. kl. qu. fol. Hübsches Blatt in gutem Druck.
552 Die Bauernkirmes. qu. fol. Hauptblatt in schönem alten Druck.

J. Verkolje.

553 Martin von Böckellen. A. Bakker p. Geschabt. fol. Vorzüglicher alter Druck.

F. Villamena.

554 Die Kreuzabnahme. F. Baroccio p. gr. fol. Guter Druck eines Hauptblattes aus Mariette's Sammlung.

C. Visscher.

555 Helene de Siveri. A. van Dyck p. fol. Schöner Druck.
556 Die grosse Katze. qu. 4. Guter Druck.

J. de Visscher.

557 Die Landschaft mit der Ziegenmelkerin. N. Berghem p. qu. fol. Guter Druck.
558 Landschaft mit Hirten und Reiter. Idem p. qu. fol. Ebenso.
559 4 Bl. Hirtenstücke. Idem del. fol. Schöne alte Drucke. Ohne Rand.

F. Vivares.

560 Landschaft mit der Flucht der heil. Familie. Claude p. gr. qu. fol. Schöner Druck.
561 The morning. Canallandschaft mit Heerde. A. Cuyp p. qu. fol. Ebenso.

562 The evening. Desgl. Gegenstück. Idem p. qu. fol. Ebenso.

J. G. van Vliet.

563 Brustbild eines Greises. Rembrandt inv. fol. B. 23. Vorzüglicher Druck aber verschnitten und etwas beschädigt.

J. G. Wille.

564 Abraham und Hagar. Dietrich p. gr. qu. fol. Guter alter Druck.

W. Woollett.

565 The fishery. R. Wright p. gr. qu. fol. Guter alter Druck mit Green street. Ohne Rand.

566 The apple gatherers. G. Smith of Chichester p. gr. qu. fol. Schöner Druck, ebenso.

567 Landschaft mit zwei Bauern und drei Schaafen im Vorgrunde. Idem p. gr. qu. fol. Schöner sehr seltener Abdruck vor der Schrift. Links ein kleiner Riss und mit wenig Rand.

R. Zeeman.

568 4 Bl. der Amsterdamer Stadtthore. qu. fol. B. 120. 122. 123. 126. Schöne alte Drucke mit viel Rand.

Convolut.

569 6 Bl. Verschiedene Darstellungen. Hübsche Blätter.

Die Handzeichnungen dieser Sammlung s. am Schlusse d. Cataloges.

W. von Abbema.

570 Nordischer Kieferwald im Schnee. A. Achenbach p. gr. qu. fol. A. 1. Schöner Druck. Im Rande leicht fleckig.

571 Abendlandschaft mit dem Hirsch und den beiden Käuzchen im Walde. C. F. Lesing p. (No. 1.) gr. qu. fol. A. 2. Ebenso.

572 Abendlandschaft mit verfallenem Haus im Walde. Idem p. (No. 2.) gr. qu. fol. A. 3. Stockfleckig.

573 Waldlandschaft mit Wasserfall und Fischreiher. Idem p. (No. 3.) gr. qu. fol. A. 4. Guter Druck. Etwas fleckig.

574 Dieselbe. Ebenso, ebenso.

575 Dieselbe. Schöner Abdruck vor der Nummer 3. Chin. Pap. Im Rande fleckig.

576 Die Vertheidigung eines Kirchhofs im dreissigjährigen Kriege. Idem p. (No. 5.) gr. qu. fol. A. 6. Capitalblatt in schönem Druck auf chin. Pap. Im Rande leicht fleckig.

577 Stadtansicht im Charakter des Rheins. C. Scheuren p. gr. qu. fol. A. 8. Schöner Druck. Ebenso.

J. Becker.

578 Abend im Westerwald. fol. A. 1. Buddeus-Album. Schöner Aetzdruck.

A. Borum.

579 Der Klosterhof im Schnee. C. F. Lessing p. lith. qu. fol. Mit einem Bruch.

A. Calame.

580 2 Bl. Der Morgen und der Abend. Lith. mit Ton. gr. qu. fol. Schöne Drucke.

Hermann Dyck.

581 Das Burgfräulein. fol. A. 1. Buddeusalbum. Sehr schöner Druck vor der Schrift. chin Pap.

582 Dasselbe. Schöner Aetzdruck.

E. Ebers.

583 Subordination. qu. fol. A. 1. Buddeus-Album. Vor der Schrift.

584 Dasselbe. Schöner Aetzdruck.

F. Ezdorf.

585 Die beiden Damen im Walde. qu. 4. A. 7. Schöner Druck.

Th. Fearnley.

586 Achenbach, Breslauer und Fearnley selbst im Regenwetter angelnd. qu. 8. A. 1. Schöner Druck. Chin. Pap.

587 Der Jäger und das Mädchen im Walde. 4. A. 2. Ebenso. Ebenso.

588 Der Gebirgsee mit einem grossen Baume im Vordergrunde. qu. 4. Ebenso. Ebenso.

G. J. Felsing.

589 Die Aussetzung Mosis. Chr. Köhler p. gr. qu. fol. A. 21. Sehr schöner épreuve de remarque. Chin. Papier. Im Rande etwas fleckig.

F. Forster.

590 La vierge de la maison d'Orléans. Rafael p. fol. A. 1. Schöner Druck. Chines. Papier. Im Rande kleine Flecken.

J. v. Führich.

591 Die Hochzeit zu Cana. qu. fol. A. 2. Buddeus-Album. Etwas fleckig.

W. Gail.

592 Spanischer Pilger am Brunnen. fol. A. 1. Buddeus-Album. Schöner Druck vor der Schrift.

593 Dasselbe. Schöner Aetzdruck. Chines. Papier

L. Gallait.

594 Fischerfamilie. Lith. fol. Schöner Druck auf chin. Papier.

595 Die Versuchung des heil. Antonius. Lith. mit Ton nach Gallait. qu. 4.

J. Gensler.

596 Die Matrosen vor der Schenke. fol. A. 2. Buddeus-Album. Guter Druck.

M. Gensler.

597 Der Gelehrte des Mittelalters. fol. A. 2. Buddeus-Album. Guter Druck.

A. G. Glaser.

598 Die Kreuzschleppung. P. Veronese p. roy. qu. fol. A. 4. Gegenstück zur Familie Concina. Schöner Druck dieses Hauptblattes.

599 Der gute Hirt. Ego sum pastor bonus etc. J. Kehren p. gr. fol. A. 5. Schöner Druck. Im oberen Rande ein Bruch.

L. Haach.

600 Friedrich mit der gebissenen Wange auf der Flucht von der Wartburg. qu. fol. A. 1. Buddeus-Album. Etwas fleckig.

601 Dasselbe. Guter Aetzdruck.

602 Die Affen. 4. A. 4. Schöner Druck vor der Schrift.

S. Habenschaden.

603 Die Sennerin auf dem Steg. gr. qu. 4. A. 1. Buddeus-Album. Schöner Druck vor der Schrift. Chines. Papier. Mit leichtem Fleck.

604 Dasselbe. Schöner Aetzdruck.

C. v. Heydeck.

605 Der schlafende Italiener bei den Eseln. qu. 4. Schöner Druck.

Joseph Keller.

606 Regina coeli. Madonna mit dem Kinde. E. Deger p.

gr. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift. Chines. Papier. Etwas fleckig.

607 Maria mit Jesus und Johannes nach Rafael's erster Skizze zu: La belle jardinière. fol. A. 12. Guter Druck. Chin. Papier. Selten. Desgleichen.

C. F. Lessing.

608 Einsiedler bepflanzen eine öde Gegend. qu. fol. Buddeus-Album. Guter Druck.

609 Dasselbe. Schöner Aetzdruck.

A. L. Martinet.

610 Die letzten Augenblicke des Grafen Egmont. L. Gallait p. gr. qu. fol. Brillanter Abdruck dieses vorzüglichen Blattes vor der Schrift, mit gerissenen Künstlernamen. Chin. Papier. Im Rande leicht fleckig.

611 Tintoretto an der Leiche seiner Tochter. L. Coignet p. Brillanter Abdruck vor der Schrift, mit dem Stempel des Stechers. Chin. Papier. Am Rande leicht fleckig.

Alphonse Martinet.

612 Das jüngste Brüderchen. J. G. Meyer von Bremen p. Mezzotinto, wie die Folg. gr. fol. Guter Druck. Im Rande fleckig.

613 Das sorgsame Töchterchen. Idem p. gr. fol. Ebenso, ebenso.

614 Die kleinen Langschläfer. Idem p. gr. qu. fol. Ebenso.

615 Dasselbe Blatt.

616 Das hat Christkindchen der Mutter gebracht. E. Geselschap p. gr. qu. fol. Guter Druck.

617 Die glückliche Familie (Fuchsfamilie). Fr. Happel p. roy. qu. fol. Schöner Abdruck. Im Rande leicht fleckig.

618 Dasselbe Blatt.

619 Dasselbe Blatt.

Chr. E. B. Morgenstern.

620 Brücke bei Feigum in Norwegen. Rad. qu. 4. A. 1. Guter Abdruck.

E. N. Neureuther.

621 Kupferplatte u. Scheidewasser. 4. Buddeus-Album. Schöner Abdruck vor der Schrift. Chin. Papier. Leicht fleckig.

622 Dasselbe. Ebenso. Ebenso.

623 Dasselbe. Schöner Aetzdruck.
624 Aschenputtel. roy. fol. Guter Abdruck dieses reichen Blattes. Etwas fleckig.

F. A. Pflugfelder.

625 Die Kreuzschleppung Christi. F. Overbeck p. qu. fol. Schöner Abdruck. Chin. Papier.

H. Plüddemann.

626 Die Kreuzfahrer vor Jerusalem. qu. fol. A. 1. Zweiter schöner Probedruck vor der Schrift.
627 Dasselbe. Schöner Aetzdruck.

K. B. Post.

628 Norwegscher Wasserfall. A. Achenbach p. roy. qu. fol. Hauptblatt in schönem Abdruck vor der Schrift.

Fr. Preller.

629 Hünengrab auf Rügen. qu. fol. Hauptblatt des Meisters in gutem Druck vor der Schrift. Leicht fleckig.

A. Rethel.

630 Jacob erblickt das blutige Gewand. qu. fol. Buddeus-Album. Schöner Aetzdruck von der grossen Platte.

J. W. Schirmer.

631 Das Schloss am Fusse der Felswand. Rad. 4. A. 9. Sehr schöner Drucck.
632 Der Wald mit dem Hirschpaar. gr. qu. 4. A. 14. Buddeus-Album. Guter Druck. Leicht fleckig.
633 Dasselbe. Sehr schöner Aetzdruck.

A. Schrödter.

634 Des Baron von Münchhausen ergötzlicher Entenfang. gr. qu. 4. Buddeus-Album. Schöner Abdruck vor der Schrift. Chin. Papier.
635 Dasselbe. Guter Aetzdruck.
636 Don Quixote eine Heerde Schaafe verfolgend. gr. qu. 4. Buddeus-Album. Guter Druck vor der Schrift. Chin. Papier.
637 Dasselbe. Sehr schöner Aetzdruck.
638 Die Verlobungskarte des Künstlers. qu. fol. Guter Druck. Selten. Leicht fleckig.
639 Titelbild zum Buddeus-Album. qu. fol. Guter Abdruck vor der Schrift.
640 2 Bl. Programm zur Feier des Frühlingsfestes der Künstler im Gesteins. Lith. gr. qu. fol.

L. v. Schwanthaler.

641 Leukothea rettet Odysseus aus dem Sturme. qu. 4. Buddeus-Album.

E. Steinle.

642 Nachsinnende Sibylle. Rad., wie die Folg. 4. Schöner Druck.
643 Zwei Kinder bei einem Baume. 8. Ebenso.
644 Ein lesender Mönch. qu. 8. Ebenso.

A. Vollmer.

645 Die Mündung des Canale grande in Venedig. qu. fol. Buddeus-Album. Schöner Druck vor der Schrift. Chines. Papier.
646 Dasselbe. Schöner Aetzdruck. Ebenso. Leicht fleckig.

C. Wagner.

647 Die Windmühle. qu. fol. A. 17. Buddeus-Album. Guter Druck.
648 Der Isarfall. qu. 4. A. 18. Buddeus-Album. Guter Druck vor der Schrift. Leicht fleckig.

F. Werner.

649 Gefangeue Cavaliere aus der Zeit Carl's I. W. Camphausen p. Mezzotinto. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Leicht fleckig.
650 Die Geschwister. E. Geselschap p. gr. fol. Schöner Abdruck.
651 Dasselbe. Guter Druck.

R. Wiegmann.

652 Altes Gebäude mit Capelle. fol. A. 3. Buddeus-Album. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift. Chines. Papier.
653 Dasselbe. Sehr schöner Aetzdruck.

C. Frommel.

654 Der Vesuv. roy. qu. fol. Sehr schöner Abdruck. Chines. Papier. Mit dem Erklärungsblatte und vollem Rande wie die Folgenden.
655 Dasselbe Blatt. Vor der Schrift mit dem Stempel des Stechers. Ebenso.
656 Der Aetna. gr. qu. fol. Ebenso.

657 Dasselbe Blatt. Ebenso. Chines. Papier.
658 Villa d'Este in Tivoli. gr. qu. fol. Brillanter Abdruck vor der Schrift, mit dem Stempel des Stechers und dem Wappen.
659 Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck. Chin. Papier.
660 Ariccia bei Rom. Schöner Abdruck vor der Dedication. Stockfleckig.
661 Dasselbe Blatt. Schöner Druck. Chines. Papier.

C. Haldenwang.

662 L'orage. qu. fol. Aquatinta. Schöner Abdruck.

C. Kuntz.

663 Le repos champêtre. Ruhende Heerde. H. Roos p. roy. qu. fol. Schöner Druck.

Stiftsalbum.

664 18 Blatt. Photographien nach Originalzeichnungen von Cornelius, Führich, Overbeck, Steinle, Fries u. Anderen. aus dem Nachlasse der Frau Sophie Schlosser zu Stift Neuburg. gr. fol. Interessante Sammlung. In Mappe.

S. Amsler.

665 St. Georg. v. Schwanthaler inv. gr. fol. Guter Druck. Im Unterrande beschädigt.

G. Bartsch.

666 4 Jahrhunderte preussischer Geschichte. Cyklische Darstellung. Lith. mit Ton. gr. qu. fol.

N. Beatrizet.

667 Der Flussgott Nil. Nach der Antike. gr. qu. fol. B. 95. Schöner Druck. Einiger Risse wegen aufgezogen.
668 Der Ocean. Desgleichen. qu. fol. B. 97. Schöner Druck.

C. F. Boëtius.

669 Ein betender Heiliger. Dietrich inv. Radirt. Mit Tonplatte. 4. Schöner Druck.

J. Bonasone.

670 Noah verlässt die Arche. Rafael inv. qu. fol. B. 4. Schöner alter Druck. Etwas fleckig.

F. Bouttats.

671 Carl I. von England. 4. Schöner Druck.

M. de Bye.

672 16 Bl. Die Folge der Bären. M. Gerard inv. qu. 4. B. 61—76. Gute Drucke.

673 3 Bl. Wölfe und Löwe. qu. fol. B. 35. 36. 56. Gute Drucke.

J. Caspar.

674 Das befreite Jerusalem. F. Overbeck inv. fol. Guter Druck. Chin. Papier.

Chevalier.

675 Friedrich II. bei Hohenfriedberg. C. Schulz p. Lith. gr. qu. fol. Rechts der Rand angesetzt.

D. Chodowiecki.

676 4 Bl. zu Siegfried von Lindenberg. 8. E. 487—490. Gute erste Abdrücke.

677 12 Bl. zur Bartholomäusnacht. 8. E. 630. Auf 6 Bogen, unzerschnitten.

678 8 Bl. Diverse. 8.

S. Cölemans.

679 Eine Blumenvase. M. di Fiore p. fol. Guter Druck.

A. Coypel.

680 Democrit. fol. Schöner Druck. Mit einem Flecken.

G. Cruikshank.

681 8 Bl. Die Flasche. Holz. qu. fol.

P. Daw.

682 Ulysses und Calypso. A. Kauffmann p. Geschabt. gr. fol. Guter Druck. Etwas fleckig.

A. B. Desnoyers.

683 Heloïse. R. Lefevre p. gr. fol. Schöner Druck. Mit kleiner Beschädigung.

L. Desplaces.

684 Alcest und Alcide. A. Coypel p. gr. fol. Guter Druck. Ohne Rand und mit kleiner Beschädigung.

P. Drevet.

685 Prinzessin Clementine von Polen. Davids p. gr. fol. Guter Druck eines seltenen Blattes. Etwas fleckig.

P. Dröhmer.

686 Bitte, bitte. Junge Mädchen mit einem Brief. Kretzschmer p. Mezzotinto. gr. fol.

L. F. Dubourg.

687 Das Bacchanal bei der Vase. Rad. kl. qu. fol. Guter Druck. Leicht fleckig.

J. H. Eberts.

688 Le pucelage. A. Wille del. 4. Guter Druck.

W. Elliot.

689 Der Park von Oatlands. J. Pillement del. gr. qu. fol. Guter Druck, ohne Rand.

J. Falck.

690 Die Schmiede des Vulkan. Caravaggio inv. gr. fol. Guter neuerer Druck.

Florentiner Galeriewerk.

691 1 Heft mit 8 Darstellungen, nach Correggio, Carracci etc. u. Text. fol.

J. Freithof.

692 Sappho stürzt sich ins Meer. A. Nahl inv. Geschabt. gr. fol. Guter Druck.

H. Garnier.

693 La dame de coeur. Vaudechamp p. Mezzotinto. gr. fol.

C. Gille.

694 Die Heimkehr. Landschaft mit Heerde. Lith. mit Ton. gr. qu. fol. Chin. Papier.

F. Le Gros.

695 2 Bl. Landschaften. Rad. qu. 4.

F. Grünewald.

696 Faust und Gretchen im Garten. M. Retzsch inv. Lith. gr. qu. fol. Chin. Papier. Ohne Rand.

J. Haid.

697 Dr. L. Heisterus, Arzt. Fröhling p. Geschabt. fol. Schöner Druck.

J. Keller.

698 Roland befreit die Prinzessin Elisabeth aus der Räuberhöhle. J. Hübner p. gr. qu. fol. Guter Druck. Fleckig und etwas beschädigt.

J. A. Klein.

699 Römischer Ziegenbock. qu. 4. J. 337.

700 Das sich aufrichtende Pferd. qu. 4. J. 360. Chines. Papier.

M. E. Kluge.

701 Marinari am Meeresstrande bei Neapel. D. Lindau p. qu. fol. Sächs. K.-V.

W. v. Kobell.

702 Das Pferderennen auf der Theresienwiese zu München. gr. qu. fol. Schöner Druck.

R. Lafage.

703 10 Bl. Bacchanale etc. Ertinger u. Andere scp. qu. f. u. gr. qu. fol. Einige Blätter fleckig.

F. Landerer.

704 2 Bl. Décharge du bagage u. Halte de Vivandier. Casanova p. gr. qu. fol. Gute Drucke. Ein Blatt etwas beschädigt.

Chr. Mayer.

705 Das goldene Zeitalter der griechischen Culturgeschichte. C. Rahl p. Geschabt. Grösstes imp. schmal qu. fol. Guter Druck. Oesterr. K.-V.

F. Michelis.

706 Prinzessin Amalie Auguste von Dessau als Kind. Tischbein p. Geschabt. gr. qu. fol. Guter Druck.

Justus van der Nypoort.

707 Volbert von Ouden Allen, Maler. Halbfigur. Geschabt. fol. Guter Druck eines sehr seltenen Blattes.

F. Oldermann.

708 Gustav, Knabe mit grossem Hund. Burggraf p. Geschabt. fol. Guter Druck.

J. de Poilly.

709 Die Curtisane mit dem Brief. J. Courtin p. kl. fol. Guter Druck. Ohne Rand, etwas fleckig.

P. Pontius.

710 J. de Heem. J. Lievens p. fol. Schöner Druck. Wegen Beschädigungen aufgezogen.

C. Rahl.

711 Belisar. E. Wächter inv. gr. qu. fol Schöner alter Druck.

712 Der Schwur der Männer im Rütli. C. Rahl jun. p. gr. qu. fol. Guter Druck. Im Rande berieben.

A. Reindel.

713 Eine Griechin lässt sich den Fuss salben, nach einem Relief. qu. fol. ohne Rand.

F. Ruscheweyh.

714 Die trauernden Juden. E. Bendemann p. qu. fol. Sehr schöner Druck auf chin. Pap.

J. Saenredam.

715 Die klugen Jungfrauen. qu. fol. Guter Druck. Fleckig.

L. Schöninger.

716 Die Bucht von Aulis. C. Rottmann p. roy. qu. fol. Guter Druck. Unten eingerissen.

L. von Schwanthaler.

717 Ulysses und Leukothea. qu. fol. Buddeus-Album.

C. Townley.

718 Der Hofmaler Graff mit seiner Familie. A. Graff p. Geschabt. gr. fol. Oben ohne Rand.

W. Ward.

719 Selling rabbits. Der Kaninchen-Verkäufer. J. Ward p. Geschabt. gr. qu. fol. Hübsches Blatt in schönem Druck. Rechts im Rande eingerissen.

M. Willmann.

720 Die Enthauptung des Apostels Paulus. Rad. fol.

W. Witthoeft.

721 Brunnen in la Riccia. L. Richter p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

W. Woollett.

722 4 Bl. Shooting. Die Jagden. G. Stubbs p. gr. qu. fol. Gute Abdrücke. Ohne Rand und zum Theil etwas beschädigt.

Convolute.

723 58 Bl. Mythologische Darstellungen. J. Ender del. Fr. Stöber scp. 4. Gute Abdrücke.

724 93 Bl. Ansichten. Meist Stahlstiche.

725 112 Bl. Modekupfer aus dem Anfang dieses Jahrhunderts. Color.

726 130 Bl. Diverse Darstellungen. Kleineres Format.

727 50 Bl. Diverse Darstellungen. Dabei hübsche Blätter.

---

728 **J. L. Gottfried.** Historische Chronik oder Beschreibung der merkwürdigsten Geschichten von Anfang der Welt bis 1619. Mit 359 Kupfern von M. Merian. Frankfurt a. M. 1743. fol. Ldrbd., welcher etwas beschädigt.

729 **Die Franzosen der neusten Zeit.** Gezeichnet von Arago, Balzac etc. Mit vielen Holzschnitten. 4. Stuttgart 1840. Hlbldr.

Aus dem Nachlasse des Historienmalers Professor A. Senff in Rom.

Ch. Alberti.

730 Der gute Schächer. M. Angelo p. fol. B. 69. Guter Druck.

P. Aquila.

731 Die heil. Familie auf der Flucht. gr. fol. Guter Druck.

N. Aureli.

732 5 Bl. Biblische Darstellungen, nach S. Botticelli, D. Ghirlandajo u. Andern gestochen von N. Aureli, A. Banzo u. Andern. gr. qu. fol. Schöne Drucke.

D. Barrière.

733 Der Seehafen mit Mercur. C. Lorrain inv. qu. fol. R.-D. 188. Schöner Druck. Aufgezogen.

F. Bartolozzi.

734 18 Bl. Verschiedene Darstellungen in Zeichnungsmanier. Guercino inv. fol. u. gr. qu. fol. Schöne alte Abdrücke.

735 5 Bl. Desgleichen nach verschiedenen Meistern. fol. u. qu. fol. Ebenso.

Ph. Le Bas.

736 La chasse à l'Italienne. Landschaft mit Hirschjagd. P. Wouverman p. gr. qu. fol. Schöner alter Druck.

737 Le pot au lait. Idem p. gr. qu. fol. Guter Druck.

E. Baudet.

738 3 Bl. Landschaften mit Diana, ihren Nymphen u. Amoretten. F. Albano p. gr. qu. fol. Leidliche Abdrücke.

N. Beatrizet.

739 2 Bl. Die heil. Elisabeth. Der Sturz des Phaëton. gr. fol. B. 31. 38. Späte Drucke.

J. Beauvarlet.

740 Der Raub der Europa. L. Giordano p. gr. qu. fol. Schöner alter Druck. Ohne Rand, fleckig und mit kleinen Rissen.

G. Busse.

741 Die Landschaft mit Macbeth. J. A. Koch p. qu. fol. Schöner alter Druck auf chin. Papier.

742 Apollo unter den Hirten. Idem p. gr. qu. fol. Schöner alter Druck.

A. Capellan.

743 2 Bl. Die Erschaffung der Eva und der Sündenfall. M. Angelo p. qu. fol. Gute Drucke. Etwas fleckig.

L. Caracciolo.

744 10 Bl. Paesaggi in tavola giudicati di Claudio Gelée con il testo di Giuseppe Antonio Guattani. Landschaften nach Temperabildern von Cl. Lorrain. Aquatinta. gr. fol. Geh. Selten.

745 30 Bl. Verschiedene Landschaften. Cl. Lorrain inv. Aquatinta. qu. fol. Schöne Blätter.

L. Cars.

746 2 Bl. Das Opfer der Iphigenia und Hercules erschlägt den Cacus. F. le Moine p. gr. qu. fol. Gute Drucke. Ohne Rand und etwas fleckig.

F. Cecchini.

747 3 Bl. Die sechs Propheten, die sechs Helden und die sechs Weisen. Nach den Fresken des Perugino zu Perugia. gr. qu. fol. Hauptblätter in schönen Drucken. 2 Blatt fleckig und etwas beschädigt.

C. Cesio.

748 40 Bl. Die Galerie des Palazzo Farnese. A. Carracci p. fol. — gr. qu. fol. Späte Drucke, etwas fleckig.

G. Collignon 1807.

749 Die Kreuzabnahme. Rad. fol. Selten.

D. Cunego.

750 3 Bl. Die Schöpfung des Wassers, des Lichtes und der Pflanzen. M. Angelo p. fol. gr. qu. fol. Gute Drucke. Ein Blatt vor der Schrift.

751 Die Madonna mit den sechs Heiligen. Tizian p. roy. fol. Schöner alter Druck. Im Rande fleckig.

N. Dorigny.

752 10 Bl. Aus der Folge der Fabel der Psyche. Rafael p. gr. qu. fol. Gute spätere Drucke. Etwas fleckig.

E. Eichens und Lüderitz.

753 2 Bl. Der Fries mit den jagenden Kindern. Entwurf zu einem Deckenbild. W. Wach inv. fol. u. qu. fol. Schöne Drucke mit Autograph des Malers.

A. Fabri.

754 Die Sündfluth. M. Angelo p. qu. fol. Schöner Druck.

755 Das Antlitz Christi. G. Reni p. fol. Ebenso.

R. Faucci.

756 20 Bl. Ornati d'invenzione di Raffaele Sanzio di Urbino existenti nel coro di San Pietro in Perugia. Reiche Ornamente. gr. fol. Geh. Schöne Folge. Fleckig. Auf dem Titel einen Tintenfleck.

M. Ferry exc.

757 Die heil. Familie mit dem Wasserbecken. Rafael p. Rad. fol. S. Nagler's Künstlerlexicon. Schön und selten.

J. B. Ghisi.

758 David schlägt Goliath das Haupt ab. J. Romano inv. gr. qu. fol. B. 6. Guter späterer Druck. Braun.

F. Giuntotardi.

759 12 Bl. Die Landschaften nach den Fresken des G. Poussin im Palazzo Colonna, mit dem Titel Dodici paesi etc. gr. f. Schöne Drucke. Geh.

L. Gruner.

760 I Mosaici della cupola nella capella Ghigiana di S. Maria del Popolo in Roma. Mit 9 Bl. Stichen u. Text. Rafael inv. fol. Schöne alte Drucke auf chin. Papier in Umschlag.

761 2 Bl. Caryatiden. Idem inv. fol. Schöne Drucke. Chin. Papier.

A. Günther.

762 Die Landschaft mit dem nackten Schäferpaar. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. fol. Schöner Druck vor aller Schrift.

P. Guglielmi.

763 2 Bl. Liegende Löwen. A. Canova inv. Vorzügliche Lithogr. gr. qu. fol. Chin. Papier.

Feodor Iwanowitsch, Kalmük.

764 12 Bl. Auf 11 Bogen. Die bronzenen Thüren des Bat-

tisteriums in Florenz. L. Ghiberti inv. roy. qu. fol. Schöne Folge. Einige Blätter leicht fleckig.

P. A. Kilian.

765 Die Madonna mit dem heil. Sebastian. Correggio p. gr. fol. Guter Druck.

C. von Kügelgen.

766 2 Bl. Ansichten von Ecknes und Psatka. Lith. qu. fol. Selten.

C. Lasinio.

767 31 Bl. Biblische Darstellungen nach den berühmten Fresken des Ghirlandajo in S. Maria Novella und des F. Lippi, Masaccio u. Masolino, T. Gaddi etc. in anderen Kirchen in Florenz. gr. qu. fol. Schöne alte Abdrücke.

P. Lasinio.

768 7 Bl. Die Marmorkanzel des Benedetto da Majano in Santa Croce in Florenz mit dem Titel: Il pergamo scolpito in marmo etc. und Text. 1823. gr. fol. Schöne Drucke. Etwas fleckig.

D. Marchetti.

769 2 Bl. Die Spinnerin nach R. Schadow's bekannter Statue. fol. Schöne Drucke.

J. Mitelli.

770 Die Marter des heil. Sebastian? P. Veronese inv. gr. qu. fol. B. 32. Schöner Druck. Etwas beschädigt.

R. Morghen.

771 Johannes der Täufer predigend. G. Reni p. gr. fol. Schöner Druck. Braun.

F. Nadorp.

772 Die Anbetung der Hirten. gr. fol. Rad. Seltenes Blatt.

773 Die Gefangennehmung Christi. Rad. qu. fol. Seltenes Blatt.

G. B. Nocchi.

774 9 Bl. Verschiedene heil. Darstellungen. Fiesole p. gr. f. Schöne Drucke.

P. Parboni.

775 12 Bl. Landschaften. G. Poussin p. Mit dem Titel: I celebri freschi di Gaspare Possino nella chiesa di S. Martino a Monti in Roma. gr. fol. Schöne Drucke. Geh.

G. Pencz.

776 Die Einnahme von Carthago. gr. fol. B. 86. Späterer Druck. Braun.

W. Pether.

777 Die nach dem weiblichen Modell zeichnenden Akademiker. J. Wright p. Geschabt. gr. fol. Ziemlich guter Druck.

J. Petrini.

778 Die Dornenkrönung. Tizian p. fol. Guter Druck.

F. Pievillano.

779 Fortuna auf der Weltkugel. G. Reni p. fol. Guter Druck.

B. Finelli.

780 30 Bl. Mönchs- u. Nonnentrachten. Capparoni del. 4. Gute Drucke.

T. Piroli.

781 Amor den Bogen schnitzend. Correggio p. fol. Guter Druck.

A. Podesta.

782 3 Bl. Bacchanal u. Amoretten. qu. fol. B. 3. 8. Ein Blatt doppelt. Spätere Drucke.

F. Polanzani.

783 20 Bl. Köpfe nach A. van Dyck u. J. Nogari. Mit Titel. 4. Gute Drucke.

S. Pomarede.

784 4 Bl. Die berühmten Triumphe des Tizian nach Petrarca's Poesien. gr. qu. fol. Gute Drucke. Selten.

M. A. Raimondi und dessen Schule.

785 19 Bl. Biblische, mytholog. u. histor. Darstellungen. Zum Theil nach Rafael. qu. fol. — gr. qu. fol. Späte Abdrücke.

Raphael Sanzio.

786 Facsimile einer Zeichnung zur heil. Familie im Hause Canigiani. Lith. fol. Chin. Pap.

787 Hebe. Halbfigur. Lith. fol. Schöner Druck auf chin. Papier

F. Rosaspina.

788 Der heil. Franziskus. Domenichino p. fol. Schöner Druck.

F. Ruscheweyh.

789 3 Bl. Das heil. Abendmahl. Giotto p. gr. qu. fol. Guter Druck.

790 Der heil. Nilus heilt den besessenen Knaben. Domenichino p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

791 Jupiter u. Amor. Rafael inv. fol. Ebenso.

792 Der Kampf der Titanen. A. J. Carstens inv. fol. Schöner alter Druck.

793 Perseus und Andromeda. Idem inv. qu. fol. Ebenso.
794 Die Sandalenbinderin nach R. Schadow's Statue. 4. Guter Druck.

G. Ruggieri.

795 Der von Männern getragene Jüngling mit den vorangehenden Musikern. Primaticcio inv. gr. qu. fol. B. XV. p. 415. 1. Besser beschrieben in Nagler's Monogr. Bd. III. No. 326. Selten.

J. Smith.

796 Das Innere einer holl. Kirche. Geschabt. gr. fol. Guter Druck mit des Stechers Stempel.

J. Thäter.

797 Die Hunnenschlacht. Kaulbach p. gr. qu. fol. Neuer Druck. Am Rand eingerissen.

Unbekannt.

798 Der Tod der heil. Cäcilie. Domenichino p. gr. fol. Schöner italien. Stich aus Volpato's Zeit, vor aller Schrift.

C. Vermeulen.

799 N. van der Borcht, in ganzer Figur, stehend. A. van Dyck p. gr. fol. Guter Druck. Der Rand gebrochen.

J. Volpato.

800 6 Bl. Die Propheten und Sibyllen. M. Angelo p. gr. fol. Schöne alte Drucke.
801 14 Bl. Die Stanzenbilder nach Rafael's Fresken im Vatican zu Rom. roy. qu. fol.
Die Schule von Athen. Im Rande etwas fleckig.
Die Disputa. Ebenso.
Die Vertreibung des Heliodor.
Der Rückzug des Attila.
Die Befreiung des Petrus aus dem Gefängniss.
Apollo und die Musen auf dem Parnass.
Der Burgbrand zu Rom. Im Rande etwas fleckig.
Die Messe von Bolsena. R. Morghen sculp. Im Rande leicht fleckig.
Die Schenkung Roms an den Papst. A. Fabri sculp.
Der Schwur Leo III. Idem sculp.
Die Kaiserkrönung Karl's des Grossen. Idem sculp.
Der Sieg über die Saracenen im Hafen von Ostia. Idem sculp.
Die Anrede Constantin's an die Krieger oder das Wunder des Kreuzes. V. Salandri sculp.

Die Cardinaltugenden. R. Morghen sculp. Etwas gebräunt.

Capitalfolge in seltener Vollständigkeit in schönen wohlerhaltenen Drucken mit breitem Rande.

H. Voogd.

802 15 Bl. Italienische Landschaften. Lith. gr. qu. fol. Selten.

Meister mit dem Würfel.

803 Apollo tödtet die pythische Schlange. J. Romano inv. fol. B. 19. Guter Druck. Aufgezogen und gebräunt.

804 Der Triumph des Scipio. Rafael inv. qu. fol. B. 74. Später Druck. Ebenso.

Convolute.

805 35 Bl. Ornamente, dabei gute Blätter, z. B. von Le Pautre, aber wegen mangelhafter Beschaffenheit hierher gebracht.

806 110 Bl. Diverse Darstellungen. Ebenso.

807 135 Bl. Desgleichen. Ebenso.

Album d. j. Berliner Künstlervereins.

808 2 Bl. u. Umschlag. Radirungen von Haun, Werner etc. fol. Schöne Drucke.

F. Anderloni.

809 Herder, Brustbild. G. v. Kügelgen p. fol. Schöner alter Druck.

Aubert.

810 Vue prise dans l'Andalousie. F. Quito p. Galerie Aguado. gr. fol. Sehr schön, chin. Papier. Leicht stockfleckig.

S. Bellini.

811 Imperial homage to art. Karl V. hebt Tizian den Pinsel auf. W. Fisk p. Mezzotinto. gr. qu. fol. Guter Druck. Mit wenig Rand.

A. Blanchard.

812 Le petit paysan. Spanischer Bauernjunge. Murillo p. Galerie Aguado. fol. Sehr schön, chin. Papier.

813 La petite paysanne. Mädchen mit Fruchtkorb. Idem p. Desgleichen. fol. Ebenso, ebenso.

H. Bürkner.

814 24 Bl. Radirungen nach den vorzüglichsten Gemälden der

Dresdener Galerie. 4. Hübsche Blätter in guten Drucken.

G. Busse.

815 Marino im Albaner Gebirge. H. Brandes p. qu. fol. Schöner Druck.

A. Cornillet.

816 Ste. Vierge. Modèle de piété. Domenichino p. Mezzotinto wie die Folgenden. gr. fol. Guter Druck. Leicht fleckig.
817 Napoleon III. in ganzer Figur. roy. fol. Ebenso.
818 Kaiserin Eugenie in ganzer Figur. roy. fol. Ebenso.

Chr. Damour.

819 2 Bl. Auvergne u. Bourbonais. Schöne Landschaften mit Staffage. Marilhat u. Chacaton p. Radirt. qu. fol. Sehr schön, chin. Papier.
820 2 Bl. l'avenue des charmes u. la pièce d'eau. Waldweg u. Waldteich mit badenden Frauen. fol. Ebenso, ebenso.

E. Dertinger.

821 J. W. von Goethe. Brustbild in jungen Jahren. May p. fol. Schöner Druck.
822 Fr. von Schiller. Ebenso. N. Guibal p. fol. Ebenso.

V. Desclaux.

823 Les moissonneurs. L. Robert p. qu. fol. Schöner Druck. Im Rande stockfleckig.

D. Desvachez.

824 Leopold I. von Belgien. J. Leroi p. gr. fol. Schöner Druck.
825 Leopold, Herzog von Brabant. J. Schubert del. gr. fol. Gegenstück. Ebenso.

A. Dürer-Album.

826 2 Lief. mit 6 Blatt Holzschnitt-Copien. J. Döring sc. fol. Schöne Drucke.

E. Eichens.

827 Friedrich Wilhelm IV. von Preussen nach Biow's Lichtbild. fol. Schöner Druck.

W. Findon und C. Fox.

828 2 Bl. The attack u. the defeat. Ein mit Begier essender und nach dem Essen eingeschlafener Knabe. W. Hunt del. Mezzotinto. gr. fol. Hübsche Blätter in guten Drucken. Im Rande leicht stockfleckig.

L. Gallait.

829 Die Fischerfamilie. Lith. fol. Chin. Papier. Schön und selten.

830 Die Versuchung des heil. Antonius. Lith. mit Ton nach Gallait. kl. qu.. fol.

F. Geissler.

831 Die Jagdversammlung am Morgen. J. Both p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

G. Gerhardt.

832 Der Dorfpfarrer. J. F. Dielmann p. fol. Chin. Pap. Im Rande etwas stockfleckig.

L. Gruner.

833 Maria mit dem Kinde. B. Pinturicchio p. Chin. Pap. vor der Schrift.

834 Christus am Oelberg. Rafael p. qu. fol. Schöner erster Druck mit der englischen Unterschrift. Im Rande wasserfleckig.

835 Dasselbe Blatt. Ebenso, ebenso.

836 Die Vision eines Ritters. Idem p. qu. fol. Ebenso, ebenso.

W. Holl.

837 Die Kreuztragung. Rafael p. fol. Schöner Druck. Etwas fleckig.

P. Huet.

838 6 Bl. Waldlandschaften. Vorzügliche Radirungen. qu. fol. In Umschlag. Schöne Drucke auf chin. Papier.

Th. Janssen.

839 Prosit. Der Maler Hasenclever die Weinprobe malend. Se ipse p. fol. Schöner Druck.

A. Jazet.

840 Napoleon I. entsteigt dem Grabe. H. Vernet p. Aquatinta. fol. Guter Druck. Etwas stockfleckig.

Jouanin.

841 Die Märchenerzählerin. J. Becker p. gr. fol. Schöner Druck. Etwas brüchig.

W. v. Kaulbach.

842 11 Bl. Die Hunnenschlacht, die Kreuzfahrer, Homer und die Griechen, der Fries und andere Bilder aus dem Treppenhause in Berlin. Photogr. qu. fol. Zum Theil vergilbt.

J. A. Klein.

843 11 Bl. Thiere etc. Rad. u. Aquatinta. qu. 4. Ein Blatt doppelt. Gute Abdrücke der Zeh'schen Ausgabe.

Die Kunstschätze Wiens.

844 12 Hefte (25.—36.). Jedes mit 3 Stahlstichen u. Text von R. v. Perger. 4.

Lafosse.

845 Napoléon à St. Helène. P. Delaroche p. Lith. und col. roy fol.

846 Napoleon III. Kniestück. Lith. gr. fol.

Larbalestier.

847 Une vue de Venise. Canaletto p. Galerie Aguado. gr. fol. Sehr schön, chin. Pap.

A. Malardot.

848 2 Bl. Landschaften aus den Vogesen. fol. Schöne Drucke auf chin. Pap.

849 Grössere Landschaft aus den Vogesen. fol. Ebenso.

Alphonse Martinet.

850 Das Christkind. E. Geselschap p. Mezzotinto. fol.

Mauduit.

851 Paysanne endormie dans une étable. Rembrandt p. Galerie Aguado. qu. fol. Sehr schön, chin. Pap.

Meisterwerke

852 der Kupferstecherkunst. Herausgeg. von A. von Eye. 4 Blatt Photogr. nach Dürer, Rembrandt etc. fol.

A. Menzel.

853 5 Blatt Versuche auf Stein mit Pinsel und Schabeisen. Höchst geistreich behandelte Genrescenen und Porträt von Molière. fol. In Umschlag, etwas stockfleckig.

Metzmacher.

854 Garibaldi. Brustbild. fol. Chin. Pap.

Bildwerke a. d. Mittelalter

855 in Abgüssen nach den Originalen im Maximilians-Museum zu Nürnberg. 5 Hefte mit 12 Radirungen von H. Walther, mit Text, in Umschlägen. fol. Incomplet.

Mittelalterliche Kunstdenkmale

856 des österreich. Kaiserstaates. Herausgegeben von Haider, R. v. Eitelberger etc. 2 Lief. mit 8 Stahlstichen und Text. 4.

Fr. Müller.

857 Ph. Melanchton. Halbfigur. L. Cranach p. gr. fol. Schöner Druck.

858 Calvin, desgl. Hans Holbein p. gr. fol. Ebenso.

Chr. Nègre.

859 Die Einnahme des Malakoff. A. Yvon p. Heliographie. gr. qu. fol. Interessantes Blatt.

G. Planer.

860 Der Leichnam Christi betrauert von den Seinigen. Rotermund p. gr. qu. fol. Schönes Blatt und Druck. Im Rande ein Fleck.

J. L. Raab.

861 Die angeschlagenen Thesen Luther's an der Schlosskirche zu Wittenberg. C. F. Lessing del. gr. qu. fol. Schöner Druck.

862 Luther verbrennt die Bannbulle. Idem del. gr. qu. fol. Ebenso. Im Rande einige Stockflecken.

Rafael.

863 Ein Kupferstich von Rafael in der Sammlung der Königl. Kunstakademie zu Düsseldorf, beschrieben von Professor A. Müller mit Facsimile des Stichs und Phothogr. 4. Pppbd.

L. Rausch.

864 Das Wetterhorn. J. W. Schirmer p. Rad. gr. fol. Schöner Druck.

865 Dasselbe Blatt. Ebenso.

A. Rethel.

866 3 Bl. das Lutherlied Eine feste Burg etc. Holz. A. Gaber sc. qu. fol. In Umschlag, etwas fleckig.

l'Oeuvre de P. P. Rubens.

867 2 Hefte mit 6 Blatt Photogr. nach Stichen, und Text. fol. In Umschlägen.

A. Schäpkens.

868 12 Bl. Près de la Meuse. Geistreiche landschaftliche Radirungen. qu. 8. Chin. Pap. Carton.

C. Scheuren.

869 25 Bl. Landschaftl Radirungen. qu. 8.—qu. 4. Vorzügliche Blätter in schönen Drucken auf chin. Pap.

870 18 Bl. derselben Folge. Ebenso.

F. Schröder.

871 Die heil. Familie. M. Angelo p. fol. Guter Druck.

A. Semmler.

872 Emanuel Geibel der Dichter, Brustbild mit Facsimile. G. Quentell del. fol. Schöner Druck. Chin. Pap.

L. Sichling.

873 J. Winckelmann, der Archäolog. Maron p. fol. Sehr schön.

R. Trossin.

874 A. von Humboldt nach Biow's Lichtbild. fol. Schöner Druck. Leicht fleckig.

C. Wagner.

875 8 Bl. Landschaftliche Radirungen II. Heft. fol. In Umschlag. Schöne alte Drucke.

876 8 Bl. Desgl. III. Heft. fol. desgl. Ebenso.

Fr. Wagner.

877 Johannes der Täufer. G. Reni p. fol. Guter Druck.

W. Walker.

878 The first Reformers presenting their famous protest at the diet of Spires 1529. G. Cattermole p. Mezzotinto qu. imp. fol. Hauptblatt in gutem Druck. Etwas fleckig, staubig und im Rande kleine Risse.

Fr. Weber.

879 Hans Holbein. Rrustbild. Se ipse p. fol. Schöner alter Druck.

Wolff.

880 Johannes Huss. Halbfigur. H. Holbein del. gr. fol. Schöner Druck.

Convolute.

881 26 Bl. Grössere Porträts von Fürsten, Gelehrten etc. Lith. Ein Blatt doppelt.

882 39 Bl. verschiedene Porträts in kleinerem Format, meist gestochen, mehrere doppelt.

883 7 Bl. Verschiedene Darstellungen.

Oelfarbendrücke.

E. Hildebrand.

884 A. von Humboldt in seinem Studirzimmer. qu. fol. Oben eingerissen.

P. Franken.

885 Kurden auf der Vogeljagd. gr. qu. fol.

M. Neher.

886 Die Cathedrale zu Tournay. gr. fol.

W. Pfeiffer.

887 Landleute bei der Heuernte vom Gewitter überrascht. gr. qu. fol.

J. J. Avril.

888 3 Bl. La pêche, Celadon et Amélie, Ceyx et Alcyone. Vernet p. gr. qu. fol. Gute Drucke.

J. P. le Bas.

889 Rendez-vous de chasse. Falens p. gr. fol. Guter Druck. Fleckig.

J. F. Bause.

890 E. P. Otto. A. Graff p. fol. Schöner Druck.
891 G. Rosenmüller. A. Tischbein p. fol. Ebenso.

L. M. Bonnet direx.

892 10 Bl. mytholog. und freie Darstellungen. Nach J. B. Huet und Anderen, von Verschiedenen gestochen. In Farben gedruckt. 4—fol.

Nach S. Chardin.

893 2 Bl. Köchinnen. La pourvoyeuse und la ratisseuse. fol. Gute Drucke. Etwas fleckig.

D. Chodowiecki.

894 Wilhelm Tell. gr. qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck. Im Papierrande eingerissen.

Coqueret.

895 Bonaparte in ganzer Figur, während der Schlacht. H. le Drue del. Geschabt. gr. fol.

C. E. Cousinet.

896 La tempête. Der Seesturm. J. Vernet p. gr. qu. fol. Alter Abdruck.

S. Furck.

897 J. Faulhaber, Ingenieur zu Ulm, mit gedrucktem Text im Rande. 4. Schöner Druck.
898 A. Waltpott a Bassenheim. kl. fol. Ebenso.

P. Freislhien.

899 Charles Henry comte d'Estaing. Schöner Farbendruck. fol. Unten ohne Papierrand.

C. Grahl.

900 Oberst Johann Eitel Brendel vom Houmpurg. Gefallen bei der Belagerung von Braunschweig 1615. 4. Nagler Monogr. II, 60. No. 4. Schön und selten.

Hüllmann.

901 J. G. Naumann, Componist. Seydelmann del. Roth gedruckt. fol. Schöner Druck.

J. A. Koch.

902 Der Schwur der Franzosen bei Montenesimo. gr. qu. fol. Hauptblatt in sehr schönem altem Druck.

B. Moncornet.

903 Ambrosius Spinola. 4. Schöner Druck.

J. E. Nilson.

904 Das Innere der Salzwerke von Wieliczka mit August III. von Polen. B. Müllers del. Roy. qu. fol. Guter Druck. In der Mitte gebrochen.

J. Ouvrier.

905 Vue des Apennins. J. Vernet p. gr. fol. Schöner alter Druck.

C. de Passe.

906 Jacob I. von England. 4. Schöner Druck. Aufgezogen und etwas fleckig.

F. Rosmäsler.

907 Christus und die klagenden Engel. Ch. le Brun p. gr. fol. Schöner Druck.

908 2 Bl. Promenade de Leipzig und Auerbach's Hof in Leipzig. gr. qu. fol. Interessante Blätter. Leicht beschädigt.

P. Rückert.

909 2 Bl. Gegenden am Rhein. C. Schuetz p. qu. fol. Schöne Drucke.

Ch. Rugendas.

910 7 Bl. Schlachten. G. P. Rugendas inv. qu. fol. Schöne Drucke in Braun.

Gg. Ph. Rugendas.

911 23 Bl. Schlachtscenen. Geschabt. gr. qu. fol. Gute Abdrücke. Einige eingerissen.

J. F. Schröter.

912 La douze resistance. L. Boilly p. fol. In Farben gedruckt.

C. van. Sichem.

913 Faust und Mephistopheles. 4. Schöner Druck. Aufgezogen.

A. Suntach.

914 2 Bl. Anette und Lubin. Emma Grewe del. fol. Gute Drucke.

Thönert.

915 Seydelmann, Capellmeister. C. Berkenkamp p. 4. Guter Druck.

916 Der Philosoph in der Höhle. Rembrandt p. 4. Schöner Druck.

P. Trochel.

917 Peter Drahe. 4. Guter Druck. Aufgezogen.
918 Friedr. Hortleder. C. Richter inv. fol.

Vangelisty.

919 Adonis und die nackte Venus. In Farben gedruckt. qu. fol. Schöner Druck.

Nach A. Watteau und N. Lancret.

920 4 Bl. Genrescenen. J. Wolff exc. qu. fol. Gute Drücke.

J. M. Weis.

921 Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du roi 1681. Titel, 11 Blatt grosse figurenreiche Kupfer und 20 Seiten gestochener Text. gr. fol. Geh. Schöne Drucke. Einige Blätter eingerissen und leicht fleckig.

J. G. Wille.

922 Ludwig XV. zu Pferd. C. Parrocel p. gr. fol. Le Bl. 104. Guter Druck. Etwas fleckig und eingerissen.

L. Zöllner.

923 Die Briefleserin. E. Liotard p. Lith. mit Ton. gr. fol. Schöner Druck.

Convolute.

924 62 Bl. Verschiedene Darstellungen.
925 270 Bl. Porträts. Dabei hübsche Blätter.

B. Baron.

926 The cardplayers. Holländische Bauerngesellschaft. D. Teniers p. gr. qu. fol. Alter Abdruck.

J. P. le Bas.

927 3 Bl. Holländische Bauernscenen. D. Teniers p. fol. Gute Drucke. Etwas gebräunt und ohne Rand.

F. Basan.

928 Les buveurs. Trinkende Bauern. J. Ostade p. fol. Schöner Druck.

A. Bloemaert.

929 Die büssende Magdalena. Rad. und Clair-obscur. 4. Guter Druck. Aufgezogen.

J. J. de Boissieu.

930 Die Fahrt Pius VII. auf der Saone. qu. fol. R. 4. Schöner neuerer Druck.

931 Der öffentliche Schreiber. qu. fol. R. 8. Geistreiche unbekannte Copie.

932 2 Bl. Ansicht von Champ Verd und Chateau de Madrid. kl. qu. fol. Alte Abdrücke. R. 43. 44. Ohne Rand und aufgezogen.

933 2 Bl. Ansichten im Walde von Fontainebleau. qu. 4. R. 46. 47. Schöne alte Drucke. Ebenso.

934 2 Bl. Landschaften mit kleinen Wasserfällen. 4. R. 48. 49. Ebenso. Ebenso.

935 Die Landschaft mit dem Ertrunkenen. qu. fol. R. 57. Schöner neuerer Druck. Ohne Rand.

936 Die Landschaft mit der Steinbrücke. qu. fol. R. 58. Ebenso. Ebenso.

937 8 Bl. der Suite de dix paysages. kl. qu. fol. R. 84—93. Schöne alte Abdrücke. Ohne Rand und aufgezogen.

938 Die Wassermühle. J. Ruysdael p. qu. fol. R. 136. Hauptblatt in schönem altem Druck.

939 Die Landschaft mit dem grossen Brunnen. N. Poussin p. qu. fol. R. 141. Hauptblatt in gutem neuerem Druck.

940 Dasselbe Blatt. Ebenso. Mit einer Bleistiftlinie im Rand.

941 Die Landschaft mit der Wassermühle. Claude p. qu. fol. Gegenstück. Hauptblatt in schönem neuerem Druck.

942 Dasselbe Blatt. Ebenso. Mit einer Bleistiftlinie im Rande.

Ferdinand Bol.

943 Die Frau mit der Birne. 4. B. 14. Sehr guter wohlerhaltener alter Druck mit Rand.

J. Both.

944 Die Steinbrücke. qu. fol. B. 5. Guter Druck. Etwas beschädigt.

J. Daullé.

945 Anastasie, Landgräfin von Hessen-Homburg geb. Prinzessin Trubetzkoy. Roslin p. gr. fol. Seltenes Blatt in gutem altem Druck. Leicht faltig.

H. Goltzius.

946 Galathea auf dem Muschelwagen. Clair-obscur. fol. B. 235. Sehr schöner Druck.

J. Longhi.

947 St. Joseph mit dem Christuskind. G. Reni p. 4. Schöner Druck vor der Schrift.

C. Porporati.

948 Maria mit dem Kinde in der Landschaft, genannt La Zingarella. Correggio p. gr. fol. Guter Druck. Etwas brüchig und fleckig.

R. Sadeler.

949 Die büssende Magdalena. J. van Achen p. 4. Schöner alter Druck mit Rand.

C. Visscher.

950 Der Violinspieler. A. Brouwer p. fol. Guter alter Druck mit Clement de Jonghe's Adresse. Aufgezogen.

J. G. Wille.

951 Les offres réciproques. Dietrich p. gr. fol. Sehr schöner alter Druck. Mit 3 Brüchen und gebräunt.

952 Musiciens ambulants. Idem p. gr. fol. Sehr schöner alter Druck. Ebenso, ebenso.

A. Zingg.

953 Der Wald mit der Hirschjagd. J. Ruysdael p. gr. qu. fol. Alter Druck. Fleckig.

Photographien.

954 Jupiter und Io. Correggio p. Rund 4.

955 2 Bl. Italienische Studien. Fr. Preller del. qu. fol.

956 Komm, komm! Das Bauernpaar vor der Venusstatue. F. Stammel p. fol.

957 Junge Römerin mit Wasserkrug. P. Thumann p. gr. fol.

958 In der Bildergallerie. B. Vautier p. qu. fol.

959 3 Bl. Aeussere und innere Ansichten der neuen Synagoge in Berlin. fol. und qu. fol.

960 5 Bl. Der heil. Antonius nach Murillo, Landschaften etc. fol. und qu. fol.

Convolut.

961 27 Bl. Verschiedene Darstellungen meist grössere Blätter.

J. Aliamet.

962 Le Tybre. la Croix p. qu. fol. Guter Druck vor Wappen und Dedication. Brüchig.

963 Temps orageux. J. Vernet p. qu. fol. Ebenso. Fleckig und im Rande eingerissen.

F. Arnold.

964 Der grosse Wasserfall. J. Ruysdael p. Aquatinta. gr. fol. Hauptblatt in schönem Druck.

J. J. Avril.

965 Naufrage. J. Vernet p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Fleckig und ohne Rand.

966 Le retour de la pêche au soleil couchant. Idem p. gr. qu. fol. Guter Druck. Ebenso und brüchig.

J. P. le Bas.

967 Prise du Héron. C. van Falens p. gr. qu. fol. Ziemlich guter Druck.

968 Depart pour la pêche. J. Vernet p. gr. qu. fol. Ebenso. Fleckig und brüchig.

969 Guingette flamande. D. Teniers p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Ebenso, ebenso.

C. F. Cousinet.

970 La tempête. J. Vernet p. qu. fol. Schöner Druck. Ohne Rand.

C. N. Cochin und J. P. le Bas.

971 Ansicht des Hafens von Cette. J. Vernet p. roy. qu. fol. Sehr schöner Druck vor der Schrift. Leicht gebräunt.

972 16 Bl. der grossen französischen Seehafen. Idem p. roy. qu. fol. Gute Drucke, ein Blatt vor der Schrift. Fleckig und beschädigt. Einige aufgezogen.

N. Dorigny.

973 Die Kreuzabnahme. D. da Volterra p. roy. fol. Hauptblatt in gutem Druck. Im Rande leicht brüchig.

A. Dreyer.

974 Die Rache der Thiere an dem Jäger. P. Potter p. Lith. roy. qu. fol. Selten.

G. Edelinck.

975 Der heil. Carl Borromäus im Gebet. C. le Brun p. gr. fol. R.-D. 29. Guter Druck. Etwas brüchig.

M. Gandolfi.

976 Educazione di amore. P. Palagi p. gr. fol. Sehr schöner Druck. Bis in den Plattenrand beschnitten.

Fr. Geissler und Poppel.

977 2 Bl. Der Mittag, der Morgen. Claude p. qu. fol. Gute Drucke.

Chr. Haldenwang.

978 Die heimkehrende Heerde. Claude p. roy. qu. fol. Hauptblatt in gutem altem Druck. Leicht brüchig.

G. Hardorff.

979 Brutus. Füger del. Rad. qu. fol. Schöner Druck mit dem Einfalle im Rande. Leicht fleckig.

L. Jacob.

980 Die Hochzeit zu Cana. P. Veronese p. Dresdener Galerie. roy. qu. fol. Schöner alter Druck.

L. Kilian.

981 Amor fesselt Mercur zu den Füssen der Venus. B. Spranger p. fol. Guter Druck. Aufgezogen und leicht fleckig.

G. Kraus.

982 Rathhaus und St. Peterskirche zu Löben. D. Quaglio p. Lith. roy. qu. fol. Ein Hauptblatt. Etwas faltig.

P. J. Laminet.

983 3 Bl. Landschaften. Claude p. qu. fol. Schöne Drucke. Etwas wasserfleckig.

E. Morace.

984 Der ungelegene Ueberfall. Soldaten und Mädchen. Seele p. gr. qu. fol. Guter Druck.

P. Parboni.

985 2 Bl. Landschaften. Claude p. qu. fol. Gute Drucke. Rand wasserfleckig.

A. Pesne.

986 Die letzte Oelung. N. Poussin p. roy. qu. fol. Aus 2 Blatt bestehend. Guter Druck. Eingerissen.

B. Pieringer.

987 Le soir. Claude p. Aquatinta. roy. qu. fol. Hauptblatt in gutem Druck.

988 La nuit. Idem p. Desgl. roy. qu. fol. Ebenso.

J. T. Prestel.

989 L'orage. A. Cuyp p. Aquatinta in Farben. roy. qu. fol. Schöner Druck.

S. Quaglio.

990 Stiftskirche zu Thann im Elsass. D. Quaglio p. Lith. roy. qu. fol. Etwas faltig.

F. Rainaldi.

991 Diana und Actäon. F. Albano p. roy. qu. fol. Schöner Druck. Etwas fleckig und faltig.

Gg. Fr. Schmidt.

992 Alexander vertraut seinem Arzte. A. Carracci inv. gr. qu. fol. J. 168. Schöner alter Druck.

993 Alexander spricht Timoclea frei. Idem p. gr. qu. fol. J. 169. Ebenso. Leicht fleckig.

Otto Speckter.

994 Das Altargemälde der Greveradencapelle im Dom zu Lübeck. Erstes Heft mit 6 Blatt Lith. gr. fol.

P. Tanje.

995 Der Amorettentanz. F. Albano p. Dresdener Galerie. gr. qu. fol. Schöner alter Druck. Mit wenig Rand.

W. Unger.

996 Die Thiere mit dem gefangenen Jäger. P. Potter p. Schmal gr. qu. fol. Schöner Druck und selten. In der Mitte gebrochen.

C. le Vasseur.

997 La belle-mère. J. B. Greuze p. gr. qu. fol. Schöner alter Druck. Ohne Rand, etwas fleckig und beschädigt.

J. Vendramini.

998 3 Bl. Die Einnahme von Seringapatam. R. Ker Porter p. roy. qu. fol. Hauptblätter in guten Drucken. Im Rande beschädigt.

A. Walker.

999 Marcus Curius weist die Geschenke der Samniter zurück. P. da Cortona p. gr. qu. fol. Schöner alter Druck.

C. Waumans.

1000 Rinaldo und Armida. A. van Dyck p. gr. fol. Guter Druck mit Meyssens' Adresse.

J. G. Wille.

1001 Tricoteuse hollandaise. F. Mieris p. gr. fol. Guter Druck mit vollem Rande.

1002 Sapeur des gardes suisses. fol. Schöner alter Druck.

Convolut.

1003 28 Bl. Verschiedene Darstellungen. Dabei gute Blätter aber von mangelhafter Erhaltung.

C. Agricola.

1004 Die Madonna im Grünen. Rafael p. gr. fol. Schöner Druck mit erster Adresse. Leicht stockfleckig.

1005 Oberjäger Hundskarrer. fol. Schöner Druck vor dem Wappen.

A. Allais.

1006 Le rève de bonheur. Liebespaar in einer Barke. Mad. Meyer p. qu. fol. Schöner Druck, chin. Pap.

J. Allgeyer.

1007 Er wird geben einem Jeglichen nach seinen Werken. A. Scheffer p. gr. qu. fol. Guter Druck.

S. Amsler.

1008 C. Fohr, Maler. 4. Guter Druck. Leicht fleckig.

P. Anderloni.

1009 Christus trägt das Kreuz. C. Laudensis p. fol. Schöner alter Druck.

1010 Dasselbe Blatt. Ebenso.

J. Mac. Ardell.

1011 Prinzessin Auguste von Braunschweig. J. Reynolds p. Geschabt. gr. fol. Guter Druck. Etwas beschädigt.

J. Audran.

1012 Die Auferstehung Christi. J. Coypel p. gr. fol. Schöner Druck.

P. de Bailliu.

1013 Christus am Kreuz. Idem p. gr. fol. Ebenso.

1014 Rinaldo und Armida. A. van Dyck p. gr. fol. Guter späterer Druck.

1015 Dasselbe Blatt. Ebenso.

L. Barocci.

1016 Mater dolorosa. P. Benvenuti p. fol. Schöner Druck mit Nadelschrift.

C. Barth.

1017 Die heil. Magdalene. gr. fol. Schöner Druck. Bibl. Instit.

N. Barthelmess.

1018 Der Feiertag. A. Siegert p. gr. fol. Hübsches Blatt in schönem Druck.

J. Ph. le Bas.

1019 4 Bl. Die Tageszeiten. Landschaften mit reicher Staffage. N. Berghem p. gr. qu. fol. Gute Drucke.

Ph. Baumann.

1020 Die Spieler. L. Knaus p. Mezzotinto. qu. fol. Schöner Druck.

1021 Die heil. Elisabeth. Ph. Maassen del. Ebenso. fol. Ebenso.

J. F. Bause.

1022 Die Macht der väterlichen Liebe. B. Rode del. qu. fol. Guter Druck. Rechts im Rande beschädigt.

1023 Moses Mendelssohn. A. Graff p. fol. Schöner Druck.

S. Bendixen.

1024 Jean Paul Friedr. Richter. Mit Facsimile. C. Vogel del. Lith. fol. Chin. Pap.

K. F. Bendorp.

1025 4 Bl. Rheinansichten mit grossen Flössen. gr. qu. fol. Gute Drucke.

J. G. Bergmüller.

1026 10 Bl. Heilige. Deckenbilder. kl. qu. fol.

J. P. Bitthäuser.

1027 Prof. J. Scheffauer, Bildhauer. Seele p. fol. Schöner Druck.

J. H. Blees.

1028 Grosse Landschaft mit Wassermühle. M. Hobbema p. Rad. gr. qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck auf chin. Pap.

1029 Waldige Gebirgslandschaft, vornen ein Hirt mit drei Kühen. J. B. Klombeck p. Ebenso. gr. qu. fol. Ebenso, ebenso.

1030 Dasselbe Capitalblatt. Vorzüglicher Druck vor aller Schrift.

J. J. de Boissieu.

1031 Die Flusslandschaft. qu. fol. R. 69. Schöner neuerer Druck.

S. à Bolswert.

1032 Maria mit dem Kinde. Osculetur me etc. P. P. Rubens p. gr. fol. Guter Druck.

1033 Der trunkene Silen von Satyrn geführt. Idem del. gr. fol. Ebenso.

1034 Mariä Verkündigung. Idem p. gr. fol. Guter Druck.

P. Bonato.

1035 Mater amabilis. Correggio p. Punktirt. fol. Schöner Druck.

J. Boydell.

1036 Die Strandung des Schiffes la Nimpha an der Küste von Sussex. Brooking p. qu. fol. Guter Druck.

J. Bromley.

1037 The Bridemaid. Die Braut. T. Parris p. Geschabt. gr. fol. Schöner Druck. Ohne Rand und etwas fleckig.

D. Brunn.

1038 Ein Zug von Bacchuskindern und Amoretten in einer Landschaft. A. van Dyck p. qu. fol. Sehr schöner Druck.

N. de Bruyn.

1039 8 Bl. Portraits von Fürsten und Helden in von reichen Verzierungen umgebenen Rundungen. gr. 8. Schöne Drucke. Scharf beschnitten.

J. Burger.

1040 Die Steinigung des heil. Stephanus. J. Schraudolph p. gr. fol. Schönes Blatt und Druck. Im Rande leicht stockfleckig.

J. Callot.

1041 23 Bl. Verschiedene Darstellungen. 8. Zum Theil Copien.

P. C. Canot.

1042 Ansicht des Hafens von Trinitad auf Martinique. D. Serres p. gr. qu. fol. Guter Druck. Ohne Rand.

G. Cantini.

1043 Brustbild der Madonna. Fra Bartolomeo p. 8. Schöner Druck.

C. Kappes.

1044 Christus in seiner Herrlichkeit. E. Steinle p. gr. fol. Schöner Druck.

B. Castiglione.

1045 Die Geburt Christi. qu. fol. B. 11. Schöner Druck.

D. van der Kellen.

1046 Der verwundete mittelalterliche Soldat. Rad., wie die Folgenden. 4. Chin. Papier und selten.
1047 Interieur mit zwei Mönchen. 4. Ebenso.
1048 Der Bauer mit seinem Sohn bei dem Gelehrten. 4. Ebenso.

A. von Dallinger.

1049 2 Bl. Viehstücke. Rad. 8. Schöne Drucke.

J. Dean.

1050 The holy family. A. del Sarto p. Geschabt. gr. fol. Grau.

G. Chasteau.

1051 Das Mannalesen. N. Poussin p. gr. qu. fol. Guter alter Druck mit Goyton's Druckernamen.

P. Chenu.

1052 La campagne. A. van de Velde p. gr. qu. fol. Guter Druck, mit kleinem Fleck.
1053 2 Bl. Dorfschulen. A. van Ostade p. kl. qu. fol. Gute Drucke.

D. Chodowiecki.

1054 4 Bl. zur Hermannsschlacht etc. fol. Schöne Drucke.

J. Coelemans.

1055 Die Knaben mit dem jungen Vogel. C. Netscher p. kl. fol. Guter Druck.

A. Collaert.

1056 Christus lässt sein Blut in ein Becken mit Herzen fliessen A. Vranck inv. fol. Sehr schöner Druck.

D. Cunego.

1057 Die Madonna mit den 6 Heiligen. Tizian p. roy. fol. Hauptblatt des Stechers in gutem altem Druck. Im Rand leicht fleckig.

C. Deis.

1058 Odaliske. K. Müller p. Geschabt. gr. fol.. Schöner Druck. Im Rande etwas fleckig.

E. Desrochers.

1059 Venus und Amor. N. Bertin inv. kl. fol. Guter Druck.

C. W. E. Dietrich.

1060 Der Wasserfall zwischen felsigen Ufern. kl. qu. fol.

F. Dinger.

1061 Der Schutzengel. Mintrop inv. fol. Schöner Druck.

P. Dröhmer.

1062 Anna von Oesterreich in der Nacht zum 8. Februar 1651. W. Streckfuss p. Mezzotinto. roy. qu. fol. Schöner Druck.

1063 Die Fürstin Galizin im Kreise ihrer Freunde. Th. van Oer p. Ebenso. roy. qu. fol. Schöner Druck. Mit dem Erklärungsblatte.

F. von Durmer.

1064 Madonna velata. Sassoferato p. gr. fol. Schöner Druck.

R. Earlom.

1065 Nymphen und Satyrn. Rubens p. gr. qu. fol. Beschnitten, berieben und aufgezogen.

G. Edelinck.

1066 Allegorie mit der Büste Ludwig XIV. J. B. Corneille inv. fol.

J. Egan.

1067 The mourner. Trauernde junge Frau. Mezzotinto. fol. Guter Druck.

D. Levi Elkan.

1068 Die heil. Jungfrau in der Rosenlaube, nach einem schönen Bilde der Kölner Schule. Chromolith. mit Gold. fol. Schöner Druck.

J. Ernst.

1069 Die Tochter des Jairus. F. Overbeck inv. qu. fol. Guter Druck.

E. Fabbriani.

1070 Maria mit dem Kind nach einem altitalienischen Bild. fol. Guter Druck. Etwas fleckig.

F. X. Fabre.

1071 2 Bl. Landschaften. G. Poussin p. fol. Gute Abdrücke.

J. Felsing.

1072 Die Poesie. Chr. Köhler p. Schöner Druck. Fleckig.
1073 Dasselbe Blatt. Ebenso, ebenso.

J. Frey.

1074 Der heil. Gregorius. A. Carracci p. gr. fol. Guter Druck.

C. Frommel.

1075 Neapel. gr. qu. fol. Guter Druck.

A. Gaber.

1076 Das Sakrament der Ehe. F. Overbeck inv. Holz. roy. qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck.

C. Galle.

1077 Madonna in einer Nische, zur Seite Guirlanden u. Engel. P. Rubens p. gr. fol. Schöner späterer Druck.

F. Gaugain.

1078 Der Untergang des Centaur. J. Northcote p. gr. qu. fol. Schöner Druck.
1079 Der Tod des Prinzen Leopold von Braunschweig. Id. p. gr. qu. fol. Ebenso. Unten eingerissen.

G. Ghisi.

1080 Venus zwischen zwei Göttinnen. Primaticcio p. qu. fol. Guter Druck.

Girard.

1081 La belle Jardinière. Rafael p. Mezzotinto. fol. Schöner Druck.
1082 La Vierge au linge. Idem p. Desgleichen. fol. Ebenso.

P. Gleditsch.

1083 Madonna velata. Sassoferato p. fol. Schöner Druck.
1084 Dasselbe Blatt. Ebenso. Leicht fleckig.

J. Gole.

1085 Bacchus und Ariadne. Geschabt. fol. Guter Druck. Fleckig.

1086 L. Wolzogen. Desgleichen. fol. Guter Druck.

P. van Gunst.

1087 Thomas Cranmer und Gardiner. A. van der Werff p. fol. Schöne Drucke.

H. Guttenberg.

1088 Die Erweckung des Lazarus. Dietrich p. fol. Guter Druck.

1089 3 Bl. Carl V. zu Pferd nach A. van Dyck und 2 Blatt Landschaften. fol. u. qu. fol.

G. L. Hahn.

1090 Mater salvatoris. Madonna auf dem Throne. J. A. Fischer p. fol. Schöner Druck.

P. Haubenstricker.

1091 2 Bl. Der heil. Hieronymus und die Heiligen Paulus u. Antonius. M. J. Schmidt inv. Rad. kl. fol. Schöne Drucke.

J. Heath.

1092 3 Bl. Soldaten auf einem Felsen. S. Rosa p. fol. Schöner Druck vor der Schrift. Ohne Rand. Nebst 2 Probedrücken.

Hoffmann.

1093 Die Kirchgängerin. Blanc p. fol. Schöner Druck. Leicht papierfleckig.

Hubert.

1094 Hony soit qui mal y voit. Der junge Mann mit den Kirschen, der die leichtfertige Geberde macht. Carême p. gr. fol. Schöner alter Druck.

J. Huck.

1095 Kind mit Kaninchen. F. Pye p. Geschabt. fol. Schöner Druck. Wasserfleckig.

J. Jaresch.

1096 Tarquinius überwältigt Lucretia. L. Giordano p. qu. fol. Guter Druck.

E. Jeaurat.

1097 Femme grecque en pélerinage à Rome. N. Vleughels p. kl. fol. Schöner Druck.

P. de Jode.

1098 Das Christuskind bei der Weltkugel. A. van Dyck p. gr. fol. Schöner Druck.

1099 Rinaldo und Armida. A. van Dyck p. gr. fol. Guter späterer Druck.
1100 Dasselbe Blatt. Ebenso.

F. Keller.

1101 Anna Catharina Emmerich. E. Steinle del. kl. qu. fol. Schöner Druck.

G. V. Kininger.

1102 Der trauernde Achilles. H. Füger p. Geschabt. roy. fol. Schöner Druck.

J. A. Klein.

1103 Die Ziege mit den Zicklein. qu. 4. Chin. Papier.

A. von Klöber.

1104 Eine Ernte. Lith. mit Ton. Schmal roy. qu. fol.

W. von Kobell.

1105 Das Pferderennen auf der Theresienwiese. Rad. gr. qu. fol. Guter Druck.

Th. Langer.

1106 Die Hochzeit zu Cana. J. Schnorr inv. In Umrissen. qu. fol. Chin. Papier. Selten.

G. Lasinsky.

1107 Mittelalterliche musizirende Reiter. Rad. qu. fol. Chin. Papier. Etwas stockfleckig.

N. Lecomte.

1108 Mater castissima. Maria mit dem Kind und Johannes. Francia p. gr. fol. Sehr schöner alter Druck.

Lelli.

1109 Le chûte des feuilles. Liebespaar in einer Herbstlandschaft. van Eycken p. Mezzotinto. gr. qu. fol.

J. Leudner.

1110 Die klugen und thörichten Jungfrauen. J. Führich inv. qu. fol. Schöner Druck. Papier fleckig.

J. F. Leybold und **A. Reindel.**

1111 6 Bl. zu Klopstock's Messias. H. Füger inv. gr. fol. Schöne alte Abdrücke.

J. Longhi und **J. Marri.**

1112 Johannes als Knabe in der Wüste. A. Carracci p. Schöner Druck vor der Schrift auf chin. Papier, welches auf einen neuen Carton gezogen.

Fr. Ludy.

1113 Die Verstossung der Hagar. F. Overbeck inv. qu. fol. Schöner Druck.

C. Maratti.

1114 Die Himmelfahrt der Maria. kl. fol. B. 9.

Mathieu.

1115 Allegorie auf das priesterliche Leben. Prächtige Chromolith. gr. fol.

C. Mayer.

1116 Der Dom zu Cöln in seiner Vollendung. gr. qu. fol. Chin. Papier. Im Rande etwas fleckig.

H. Merz.

1117 Das jüngste Gericht. P. von Cornelius p. roy. fol. Hauptblatt in schönem Druck mit offener Schrift, auf chin. Papier.

1118 Die Anbetung der Könige. Idem p. gr. fol. Schöner Druck. Im Rande etwas fleckig.

1119 Die Kreuzigung Christi. Idem p. qu. fol. Schöner Druck.

J. Meyer.

1120 6 Bl. Reiter und Gefechte. Rad. qu. 8. Gute Drucke.

F. Michelis.

1121 Jesus und Maria. Mabuse p. Geschabt. fol. Guter Druck. Brüchig.

1122 Ecce homo. G. Reni p. Desgleichen. fol. Ebenso. Leicht fleckig.

S. Middiman.

1123 Landschaft mit Windmühle. Th. Gainsborough p. qu. fol. Guter Druck.

L. Monacelli.

1124 S. Giovanni di Dio. C. Gianquinto p. kl. fol. Schöner Druck.

N. Moneta.

1125 Joh. von Geissel. Erzbischof von Cöln. T. Giangiacomo p. kl. fol. Chin. Papier.

L. von Montmorillon.

1126 Die heil. Familie mit der heil. Elisabeth und dem heil. Johannes. A. del Sarto p. gr. fol. Schöner Druck.

R. Morghen.

1127 Die Madonna mit dem Stieglitz. Mater pulchrä dilectionis. fol. Sehr guter alter Druck vor Bardi's Adresse.

L. Muller.

1128 Minerva giebt Perseus die Waffen. B. Spranger inv. gr. fol. B. 69. Schöner Druck.

J. G. Müller.

1129 Alexander vainqueur de soi-même. G. Flinck p. gr. qu. fol. Guter Druck. Berieben.

1130 Der Anatom Loder. F. Tischbein p. gr. fol. Schöner Druck. Im Rande fleckig.

1131 Friedrich Leopold Graf zu Stolberg. C. Rincklake p. gr. fol. Schöner Druck.

F. Neubauer.

1132 16 Bl. Landschaften, Köpfe und Thiere. Rad. qu. 8. — qu. 4. Auf einen Bogen gedruckt.

F. Oldermann.

1133 Hofgesellschaft im Parke zu Versailles 1731. de Troyt p. Mezzotinto. roy. qu. fol. Guter Druck. Im Rande eingerissen.

J. Ouvrier.

1134 La lanterne magique. E. Schenau p. gr. fol. Sehr schöner Druck. Im Rande ein Flecken.

L. Paradisi.

1135 Maria mit dem Kinde und zwei musizirende Engel in einer Landschaft. Rafael p. gr. fol. Schönes Blatt und Druck.

J. Pavon.

1136 St. Johannes das Evangelium schreibend. Domenichino p. gr. fol. Schöner alter Druck.

1137 Die reuige Magdalena. B. Schidone p. gr. fol. Ebenso.

1138 Venus zeigt Aeneas die Waffen des Anchises. N. Poussin p. roy. qu. fol. Hauptblatt. Ebenso.

Elena Perfetti.

1139 Madonna della stella. Fiesole p. fol. Schöner Druck. Chin. Papier.

1140 La crocifissione. Christus am Kreuz. Idem p. fol. Ebenso.

Petit.

1141 2 Bl. L'yvrognerie u. la luxure. Fenouil p. fol. Schöne Drucke. Ohne Rand und aufgezogen.

F. Pilsen.

1142 Die Bekehrung des heil. Bavo. P. Rubens p. gr. fol. Seltenes Blatt in gutem Druck.

B. Piringer.

1143 2 Bl. Ansicht der Insel Huahaine und Tod des Capitain Cook. Clevely inv. Aquatinta. gr. qu. fol. Schöne Drucke.

N. Pitau.

1144 Christus auf Wolken von dem heil. Bruno verehrt. Ph. de Champaigne p. gr. fol. Hauptblatt in gutem Druck. Aufgezogen.

G. Planer.

1145 Der Leichnam Christi betrauert von den Seinigen. Rotermund p. gr. qu. fol. Schönes Blatt und Druck.

J. Th. Prestel.

1146 Landschaft mit Hirtin u. Heerde. J. H. Roos p. Aquatinta. gr. qu. fol. Schöner Druck vor der Schrift.

1147 Das Urtheil des Salomo. A. van der Werff p. Ebenso. gr. fol. Sehr schöner Druck.

P. le Prince.

1148 5 Bl. Die Sinne. Genrescenen. Aquatinta. gr. 8. Gute Drucke.

1149 La servante. Desgl. 8. Ebenso.

A. Procaccini.

1150 Die Flucht der Clölia. C. Maratti p. gr. qu. fol. Guter Druck.

C. Rahl.

1151 Die sitzende trauernde Maria. E. Wächter inv. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

1152 Der Schwur der Männer im Rütli. C. Rahl jun. p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

1153 Hermann u. Dorothea am Brunnen. J. Gauermann inv. gr. qu. fol. Ebenso. Ohne Rand.

F. Rainaldi.

1154 Cephalus und Procris. P. Benvenuti p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

1155 Herodias empfängt das Haupt Johannis. Guercino p. gr. qu fol. Schöner alter Druck.

1156 Der Raub der Europa. P. Veronese p. roy. qu. fol. Guter Druck eines Hauptblattes.

J. C. Reinhart.

1157 Die grosse Landschaft mit der Mühle. gr. qu. fol. Hauptblatt in schönem altem Druck in Braun.

1158 2 Bl. a Tivoli und Liegende Büffel. fol. und qu. fol. Letzteres auf Tonpapier.

1159 2 Bde. Almanach aus Rom für 1810 u. 1811. Herausgeg. von Sickler u. Reinhart. 8. Nebst einem Atlas mit Kupfern, welcher 3 Blatt Radirungen von Reinhart enthält. 4.

Rembrandt van Rhyn.

1160 Christus und die Samariterin. 4. B. 71. Guter neuerer Druck.

Riepenhausen.

1161 Der Besuch der Maria bei Elisabeth. M. Albertinelli p. gr. fol. Schöner Druck.

1162 16 Bl. Gemälde des Polygnot in der Lesche zu Delphi. qu. fol. Schöne alte Drucke. Geh.

A. Romanet.

1163 Carl Friedrich, Pfalzgraf zu Rhein. P. Battoni p. fol. Schöner alter Druck.

1164 Der Tod des Adonis. Kupetzky p. gr. fol. Guter Druck.

E. Rouarque.

1165 Die Schlacht von Aspern. C. Alberti p. gr. qu. fol. Guter Druck.

Ruf.

1166 Panorama von Jerusalem. U. Halbreiter del. Aquatinta. Aus drei Blatt zusammengesetzt. Grösstes schmal imp. qu. fol. Mit dem Erklärungsblatt.

E. Schäffer.

1167 Der ungläubige Thomas. Veit inv. fol. Schöner Druck auf chin. Papier.

1168 Dasselbe Blatt. Ebenso.

P. Schenck.

1169 Der Gesangunterricht. Gerards p. Geschabt. qu. fol. Hauptblatt. Grau und etwas beschädigt.

R. Schiaminossi.

1170 Der gen Himmel fahrende Christus. Rund 4. Schöner Druck.

A. Schleich.

1171 Der leidende Jesus in der Ruhe. fol. Chin. Papier.

1172 Maria auf dem Throne. H. Hess p. fol. Guter Druck.

L. Schöninger.

1173 Brustbild der Maria. M. Schaffner p. Galvanographie. gr. fol. Guter Druck.

C. L. Schuler.

1174 Die heil. Familie mit den Blumen streuenden Engeln. Rafael p. gr. fol. Hauptblatt in schönem Druck.

1175 Kommet her zu mir alle, die Ihr mühselig und beladen seid. A. Scheffer p. gr. qu. fol. Guter Druck.

C. G. Schultze.

1176 Die belauschte schlafende Hirtin. W. Mieris p. fol. Schöner alter Druck.

F. Severati.

1177 Christus als Kind im Tempel. F. Overbeck inv. qu. fol. Schöner Druck.

A. V. Sixdeniers.

1178 La poste au désert. Die Kameelpost in der Wüste. H. Vernet p. Aquatinta. gr. fol. Schönes Blatt und Druck.

R. Stang.

1179 Christus am Kreuz. G. Gouffens p. fol. Schöner Druck.

1180 Christus mit der Hostie in einer Glorie. P. Molitor inv. fol. Ebenso.

1181 Die Himmelskönigin mit dem Kinde. Kniestück. E. Deger p. fol. Ebenso.

X. Steifensand.

1182 Maria mit dem Kinde auf der Weltkugel. C. Müller inv. gr. fol. Schöner Abdruck. Im Rande ein kleiner Fleck.

1183 Christus in der Werkstatt seines Vaters. F. Overbeck inv. qu. fol. Ebenso.

M. Steinla.

1184 C. F. Gellert. Brustbild. A. Graff p. fol. Schöner alter Druck.

Franz Stöber.

1185 Der Heirathsvermittler. J. Danhauser p. gr. fol. Mezzotinto. Sehr schöner Druck vor der Schrift.

J. Stolker.

1186 Avia. Brustbild einer Alten. Rembrandt p. Geschabt. 4. Seltenes Blatt in gutem Druck.

F. Stroobant.

1187 Der Dom zu Cöln in seiner Vollendung im Abendlichte. E. Conrad p. Schöne Chromolith. roy. fol. Sehr schöner Druck.

J. Suyderhoef.

1188 Der westphälische Friedensschluss zu Münster. G. Terburg p. gr. qu. fol. Guter neuer Druck.

A. Teichel.

1189 Der Abschied des Rekruten. C. Arnold p. gr. fol. Mezzotinto. Schöner Druck.

E. Thelott.

1190 Das Kind Jesus mit seiner Mutter. C. Dolce p. fol. Guter Druck.

Triere.

1191 Le galant chirurgien. Freudenberg p. fol. Guter Druck. Ohne Rand und fleckig.

Unbekannt.

1192 Ein Satyr im Begriff sich einer schlafenden Nymphe zu bemächtigen. Ital. gr. qu. 8. Aufgezogen.

1193 6 Bl. Italien. Landschaften. Rad. kl. qu. fol. Schöne Drucke.

G. Valck.

1194 Der Bischof Fischer. A. van der Werff p. fol. Schöner Druck.

C. Vermeulen.

1195 Johanna Seymour. A. van der Werff p. fol. Schöner Druck.

G. Vidal.

1196 Nous étions Deux, nous voilà Trois. Familienscene. Boily p. gr. fol.

C. Visscher.

1197 Maria mit dem Kinde erscheint dem heil. Franziskus. P. P. Rubens p. gr. fol. Guter Druck.

Fr. Weber.

1198 Johannes der Täufer als Knabe. M. Artaria del. kl. fol. Schöner Druck.

J. G. Wille.

1199 Sapeur des gardes Suisses. kl. fol. Schöner Druck.

F. Wrenk.

1200 Die heil. Familie mit dem schlafenden Joseph. Gentileschi p. Geschabt. gr. qu. fol. Hauptblatt in gutem Druck. Im Rande etwas eingerissen.

Convolute.

1201 43 Bl. Meist biblische Darstellungen. Darunter gute Blätter.

1202 30 Bl. Verschiedene meist landschaftliche Darstellungen.

1203 95 Bl. Verschiedene Darstellungen.

1204 170 Bl. Verschiedene kleinere Darstellungen.

1205 7 Bl. Photographien. Reproductionen nach Stichen.

1206 Die Sixtinische Madonna, Photogr. nach dem Stich von Müller. gr. fol. fleckig.
1207 22 Bl. Interessante Pariser Ansichten. Photogr. fol. u. qu. fol. Schöne Blätter.
1208 Convolut mit 16 Blatt verschiedenen Darstellungen.

J. Beauvarlet.

1209 Hippolyte de la Tude Clairon als Medea. C. van Loo p. gr. fol. Hauptblatt in schönem Druck. Ohne Rand. Leicht gebräunt und mit einigen Risschen.

J. van der Bruggen.

1210 J. van Schuppen. Brustbild. Geschabt. 4. Guter Druck. Selten.

P. Caronni.

1211 Katharina II. von Russland. Brustbild. kl. fol. Guter Druck. Ohne Rand.

W. Delff.

1212 Gustav Adolph von Schweden. Brustbild. M. Miereveld p. gr. fol. Hauptblatt in schönem Druck. Leicht gebräunt und ohne Rand.

A. Dürer.

1213 B. Pirkheimer. 4. B. 106. Guter alter Druck. In der Höhe verschnitten.
1214 Dasselbe Blatt. Die täuschende alte Copie.
1215 A. Dürer der Vater. Verkleinerte Copie nach der Radirung von Hollar. 4.

R. Earlom.

1216 Georg III. von England mit seiner Familie. J. Zoffany p. Geschabt. gr. qu. fol. Guter alter Druck. Gebräunt.

W. Faithorne.

1217 Robart Bayfield. 8. Vorzüglicher Druck u. selten. Beschnitten.
1218 Sir W. Read, Augenarzt. Geschabt. gr. fol. Wohlerhaltener schöner Druck. Selten.

Ph. Fruytiers.

1219 Ambrosius Capello, Bischof von Antwerpen. gr. fol. Hauptblatt in gutem Druck, aber mehrfach beschädigt.

H. Hondius.

1220 2 Bl. Der Maler Mabuse. Brustbild. 4. Schöner Druck nebst einer Wiederholung.

Michel Kestner.

1221 N. Juvenel, Maler. Halbfigur. Rad. 4. Selten. Aufgezogen.

O. Lioni.

1222 J. Baglioni, Maler. 4. B. 14. Sehr schöner alter Druck.

1223 A. Tempesta, Maler. 4. B. 38. Ebenso.

1224 Simon Vouet, Maler. 4. B. 39. Guter Druck. Aufgezogen.

J. Miele.

1225 Der Schäfer mit dem Dudelsack. kl. qu. fol. B. 1. Schöner alter Druck.

1226 Die Alte, welche dem Kinde den Kopf reinigt. kl. qu. fol. B. 2. Ebenso.

J. Mitelli.

1227 Der Eseltreiber. fol. B. 148. Guter Druck.

G. Pencz.

1228 Die Einnahme von Carthago. gr. qu. fol. B. 86. Hauptblatt in schönem alten Druck, aber mehrfach beschädigt und aufgezogen.

J. Popels.

1229 Der Zug des Silen. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Hauptblatt in schönem alten Druck. Aufgezogen.

J. G. Schmidt.

1230 J. F. F. zu Racknitz, Kunstschriftsteller. Brustbild in Umgebung. C. F. Schuricht del. fol. Selten. Fleckig.

Anna Maria a Schurmann.

1231 Anna Maria a Schurmann, Kniestück im Zimmer am Schreibtische stehend, mit gedrucktem Texte unter dem Stiche. Schön und selten. 4. Aufgezogen.

G. Strauch.

1232 P. Juvenel, Maler. Rad. 4. Schöner Druck. Aufgezogen.

W. Vaillant.

1233 Brustbild des Meisters selbst. Geschabt. fol. Etwas beschädigt.

R. White.

1234 J. B. Monoyer, Maler. Brustbild. G. Kneller p. Geschabt. fol. Ziemlich guter Druck. Selten.

N. Beatrizet.

1235 Amazonenschlacht, nach einem antiken Basrelief im Capitol. Aus 2 Pl. bestehend. qu. fol. B. 98.

J. Bonasone.

1236 Geburt des heil. Johannes, nach J. Fiorentino. B. 76. qu. fol. Vor Lafreri's Adresse. Leicht beschädigt.

G. Fenitzer.

1237 2 Bl. Portraits: Heidenreich und Zunner. Schwarzk. 4. Selten.

C. Galle.

1238 Oct. Piccolomini. A. v. Hulle p. kl. fol. Schöner Dr.

L. Matthioli.

1239 Anbetung der Könige. fol. Aufgezogen.

Fel. Meyer.

1240 6 Bl. Landschaften. qu. fol. Schöne alte Abdrücke. Ein Bl. aufgezogen.

A. P. Multz.

1241 3 Bl. Portraits. Schwarzk. 8. u. 4. Selten.

P. Perret.

1242 Statue des Laocoon. fol.

M. Anton Raimondi.

1243 Mutter mit Kind. Gute alte Copie des äusserst seltenen Blattes. 8. B. 450. Unten und oben restaurirt.

H. Schaeufelein.

1244 Die Schlacht. Holz. Aus 2 zusammengefügten Blättern bestehend. gr. qu. fol. B. 102.

J. Sanuti.

1245 Venus hält Adonis von der Jagd zurück. Tizian inv. gr. fol. Guter Druck dieses B. unbek. Hauptblattes.

C. Saraceni.

1246 Ruhe auf der Flucht nach Egypten (oft dem Ribera zugeschrieben). fol. Guter Druck. Selten.

G. F. Schmidt.

1247 J. Th. Eller. fol. J. 73. Grau.

1248 Baronin Grapendorf, nach Lesueur. fol. J. 74. Sehr schöner Abdruck, mit einigen Rissen und ohne Rand.

1249 Friedr. W. Borck. A. Pesne p. fol. J. 86. Sehr schöner Abdruck. Ebenso, ebenso.

1250 Männliches Brustb. nach Rembrandt. 8. J. 110. Selten.

J. van Somer.

1251 Der Fiedler und Pfeifer. Schwarzk. 4. Wes. 71.

J. Suyderhoef.

1252 G. Ch. Baron von Haslang. Wus. 31. Schöner Druck. Verschnitten.

A. Trouvain.

1253 C. Eman. de Balbis. gr. fol. Guter Druck ohne Rand.

C. Vermeulen.

1254 J. Boyer d'Aguilles. H. Rigaud p. fol. Guter alter Druck mit breitem Rande.

Unbekannt.

1255 Nackte Frau und Narr. Holzschn. aus Derschau. fol.

1256 Neptuntempel. Schönes altital. Blatt in vorzügl. Abdruck. Bezeichnet I. B. F. gr. fol. Scharf beschnitten.

Convolut.

1257 12 Bl. Diverse von Drevet, Mellan, Schmutzer etc. Nicht tadellos erhalten.

A. Calame.

1258 3 Bl. Landschaften mit grossen Baumgruppen. Lith. mit Ton. fol. u. qu. fol. Schöne Blätter.

J. Dassonville.

1259 Die trinkende Familie vor der Hausthüre. Composition von neun Figuren. 4. Fehlt R.-D. Schön u. selten.

E. Duperac.

1260 40 Bl. Die Hauptfolge der Ruinen des alten Rom. qu. fol. R.-D. 1—40. Die seltene erste Ausgabe in altem Schweinslederband. Fleckig.

P. Farinati.

1261 Der heil. Rochus von einem Engel verehrt. kl. fol. fehlt B. Schön u. selten.

1262 Venus und Amor nach einer Statue des F. Pomedello. kl. fol. Ebenso. Ebenso.

1263 Dasselbe Blatt.

G. Geniani.

1264 Halbfigur der Maria mit dem Kinde in einer Landschaft. C. da Sesto p. fol. Schönes Blatt u. Druck.

Diana Ghisi.

1265 Christus übergibt Petrus das Schlüsselamt. Rafael inv. qu. fol. B. 5. Guter alter Druck. Mit einigen dünnen Stellen.

H. Imperiali.

1266 Der Schutzengel. fol. B. 4. Seltenes Blatt in gutem Druck.

A. von Klöber.

1267 Eine Ernte. Lith. mit Ton aus zwei nicht zusammengefügten Blättern bestehend. roy. qu. fol. Schöner Druck.

J. Longhi.

1268 Halbfigur der Maria mit dem Kinde. Parmeggiano inv. 4. Schöner alter Druck.

1269 Rembrandt. Halbfigur mit der Schriftrolle in der Hand. Se ipse p. fol. Ebenso.

1270 Rembrandt. Brustbild. Idem p. P. Caronni u. J. Longhi scp. fol. Ebenso.

1271 Männliches Brustbild mit Pelzmütze. 4. Ebenso.

A. de Marcenay.

1272 Der Herr u. die Dame in der Landschaft. Rembrandt p. qu. fol. Schöner alter Druck.

1273 Le vieillard à la toque, darunter die Landschaft: La chûte du jour. Idem p. 4. Ebenso.

F. Novelli.

1274 41 Bl. Die Folge der Copien nach Radirungen von Rembrandt. Mit Text. fol. Pppbd.

J. Pesne.

1275 Cimon u. Pero. Nic. Poussin inv. fol. Schöner Druck.

Rembrandt van Rhyn.

1276 Joseph u. Potiphar. 4. B. 39. Guter älterer Druck.

P. Rotari.

1277 Die heil. Anna lehrt der Maria Lesen. fol. Schöner Druck. Leicht fleckig.

1278 Der heil. Hieronymus in Betrachtung. fol. Guter Druck.

1279 Der heil. Ludwig von Toulouse theilt Almosen aus. fol. Ebenso.

1280 Dasselbe Blatt. Ebenso.

G. A. Sirani.

1281 Apollo und Marsyas. Oval kl. qu. fol. B. 2. Schönes und seltenes Blatt. Gebräunt.

C. Zoppellari.

1282 Maria mit dem vor ihr auf einer Mauerbrüstung stehenden Kinde. G. Bellini p. gr. fol. Guter Druck auf chin. Papier.

C. Agricola.

1283 Venus in der Landschaft. A. Elsheimer p. kl. qu. fol. Vor der Adresse. Leicht brüchig.

J. Carpioni.

1284 Die heil. Familie mit der lesenden Madonna. kl. fol. B. 5. Schöner Druck.

1285 Die heil. Magdalena. kl. fol. B. 10. Ebenso. Etwas fleckig.

R. van Haanen.

1286 Die Waldlandschaft im Winter. fol. Chines. Papier. Mit einem Bruch.

D. Kellerthaler.

1 287 Die Landschaft mit den Nymphen der Diana. Gepunzt qu. fol. Hauptblatt.

O. Lioni.

1288 Der Künstler selbst als Malteserritter. 4. B. 6. Alter Druck.

S. Rosa.

1289 Plato und seine Schüler. gr. fol. B. 3. Schöner alter. Druck.

1290 Diogenes mit der Schale. gr. fol. B. 5. Ebenso.

P. Troger.

1291 Die heil. Familie. 4. Schöner alter Druck.

G. Zancon.

1292 30 Bl. Verschiedene Darstellungen nach berühmten italienischen Meistern. Opere scielte de piu celebri Pittori Italiani. fol. Geh. Leicht fleckig.

Die folgende Sammlung ist nur in Parthien aufgenommen. Sie enthält viele gute Blätter, aber theilweise von mangelhafter Erhaltung.

1293 Ueber 300 Blatt diverse Darstellungen verschiedener Schulen und Meister, dabei bedeutende Blätter, wie bei den folgenden Parthien.
1294 Ueber 300 Bl. desgleichen.
1295 Ueber 300 Bl. desgleichen.
1296 Ueber 300 Bl. desgleichen.
1297 Ueber 300 Bl. desgleichen.
1298 Ueber 300 Bl. desgleichen.
1299 Ueber 300 Bl. desgleichen.
1300 Ueber 300 Bl. desgleichen.
1301 Ueber 300 Bl. desgleichen.
1302 Ueber 220 Bl. Portraits.
1303 Ueber 80 Bl. meist altdeutsche Blätter.
1304 Ueber 70 Bl. Ornamente.
1305 32 Bl. von Ostade in guten späteren Drucken.
1306 50 Bl. meist Originalradirungen von Rembrandt, dabei auch einige van Vliet etc.
1307 Ueber 130 Bl. Mythologie, Genre u. freie Darstellungen.
1308 Ueber 130 Bl. desgleichen.

1309 Ueber 250 Bl. diverse Darstellungen.
1310 Ueber 250 Bl. desgleichen.
1311 Ueber 250 Bl. desgleichen.
1312 Ueber 250 Bl. desgleichen.
1313 Ueber 250 Bl. desgleichen.
1314 Ueber 500 Bl. Stahlstiche, kleineres Format.
1315 Ueber 500 Bl. desgleichen.
1316 Ueber 500 Bl. desgleichen.
1317 Ueber 500 Bl. desgleichen.

1318 Ueber 100 Bl. Portraits, dabei sehr gute Blätter und meist von guter Erhaltung, wie die Folgenden.
1319 Ueber 100 Bl. desgleichen.
1320 Ueber 100 Bl. desgleichen.
1321 Ueber 100 Bl. desgleichen.

Handzeichnungen.

1322 Ueber 140 Bl. vorzügliche Acte, Skizzen und diverse Darstellungen, modern italienisch.
1323 Ueber 130 Bl. desgleichen, ebenso.
1324 Ueber 70 Bl. Zeichnungen nach classischen und altitalienischen Kunstwerken.
1325 Ueber 140 Bl. italienische Trachten und Genreskizzen, männl. u. weibliche Portraits etc., modern italienisch.
1326 Ueber 30 Bl. meist freie Darstellungen. Ebenso.
1327 Ueber 80 Bl. Ausgeführtere landschaftliche Zeichnungen; italienische Gegenden. Ebenso.
1328 Ueber 140 Bl. gute Skizzen italien. Gegenden. Ebenso.
1329 13 Bl. Ausgeführte Landschaften und Thierstücke. Bleistift, dabei eine Aquarelle. Ebenso.
1330 50 Bl. Thiere. Aeltere Zeichnungen.
1331 Ueber 70 Bl. Alte Handzeichnungen.

1332 140 Bl. Neuere meist italienische Zeichnungen.
1332a. Ueber 20 Bl. Thiere. Ebenso. Ziemlich ausgeführte Blätter.
1332b. Ueber 100 Bl. gute alte Zeichnungen.
1332c. 90 Bl. desgleichen.

1333 4 Bl. Landschaftliche Naturstudien von Chr. Nathe. Kreide und farbig. gr. qu. fol.
1334 7 Bl. Figürliche Studien von Demselben. Kreide und Rothstein.
1335 13 Bl. Ausgeführtere Landschaftsstudien in Kreide, Bleistift, Tusche und Feder von Demselben.
1336 23 Bl. Skizzen nach der Natur. Ebenso. Von Demselben.
1337 13 Bl. Hübsche landschaftliche Naturstudien in Bleistift und Farben von Demselben.

Handzeichnungen.

Sammlung des Baron von Klein.

Die Namen der Künstler nach Angabe des bisherigen Besitzers.

J. Adam.

1338 Dr. Martin Luther. Brustbild. Fein in Bleistift. 4. Aufgezogen.

H. Aldegrever.

1339 2 Bl. Zeichnungen zu geschnitzten Stockknöpfen mit Kindern u. Thieren. Feder u. Tusche. gr. 8. Gute Blätter aus späterer Zeit.

A. L. d'Argent.

1340 4 Bl. Figurenreiche Darstellungen aus der französischen Revolution. Geistreich in Feder u. Tusche. qu. fol.

1341 3 Bl. Darstellungen zu Wieland's Oberon. Ebenso. qu. fol.

1342 7 Bl. Verschiedene historische u. Genre-Darstellungen. Ebenso. kl. qu. fol.

L. Backhuizen.

1343 Ein Kriegsschiff unter vollen Segeln. Schön in Tusche. kl. fol. Ebenso, etwas fleckig.

J. Balzer.

1344 2 Bl. Halbfiguren von Heiligen in ornamentirter Umgebung. Schön in Tusche und gehöht auf blaues Papier. fol.

J. Bernini.

1345 Ein Springbrunnen mit einem Tritonen (Niederländisch). Tusche. fol.

J. Boullogne.

1346 Die heil. Familie. In verschiedenen Kreiden. qu. fol. Aufgezogen.

M. Angelo Buonarotti.

1347 Der Sturz der Verdammten. (Nicht von Buonarotti.) Feder u. Tusche. gr. qu. fol. Beschädigt u. aufgezogen.

L. Bramer.

1348 Abraham's Opfer. Schön in Rothstein u. Tusche. fol.

H. Brosamer.

1349 Einer der heil. drei Könige in ganzer Figur stehend. Tusche und weiss gehöht auf braun grundirtes Papier. Bezeichnet 1579. fol.

Polydoro da Caravaggio.

1350 Apollo, Diana u. Niobe. Feder u. Bister. qu. 4. Aufgezogen und fleckig.

Ph. Caresme.

1351 Drei trinkende u. tanzende Paare in einem Garten. Schön in Farben. qu. 4.

H. Carracci.

1352 Ein Satyr mit einem geflügelten Knaben. Freie Darstellung. Geistreich in Feder und Bister. fol.

P. da Cortona.

1353 Die Verlobung der heil. Katharina. Schön in Kreide. fol. etwas fleckig.

J. Courtois.

1354 Ein Reitergefecht. Geistreiche Skizze in Rothstein und Bister. gr. qu. fol.

Domenichino.

1355 Der Abt Nilus empfängt den Kaiser Otto. Schön in Feder, Bister u. gehöht. gr. qu. fol.

A. Dürer.

1356 Ulrich Varnbüler. Feder. Nach dem bekannten Holzschnitt gezeichnet. gr. fol.

Daniel Düringer.

1357 3 Bl. Gewitterlandschaft und Viehstücke. Feder und Tusche. qu. fol.

P. Egell.

1358 Eine grosse Vase mit einem Eberkopf, zwei Hunde als Henkel. Schön in Feder u. verschiedenen Tuschen. fol.

G. Eichler.

1359 4 Bl. Heilige Darstellungen u. Landschaft. Hübsch in Feder und Tusche. 8.

J. Ermels.

1360 Ein von Felsen eingeschlossenes Flussthal. Feder und Tusche. Bez. qu. fol.

J. Franceschini.

1361 Die Ruhe der Diana und ihrer Nymphen auf der Jagd. Schön in Kreide und Bister. qu. fol.

G. B. Götz.

1362 Maria in ganzer Figur auf einem Piedestal von Engeln umgeben. Schön in Tusche. Bez. fol.

H. Goltzius.

1363 2 Bl. St. Johannes und weibliche Halbfigur mit Palme und Pfeil in den Händen. Feder u. Farben. 4.

S. Le Gros.

1364 Kleine Landschaft mit einem Wasserfall. Sepia u. gehöht auf braunes Papier. qu. 8.

C. Hess.

1365 Philipp Melanchton. Halbfigur. Schön in Sepia ausgeführt. kl. fol.

B. Hörmann.

1366 Fortuna. Feder u. Tusche. Bez. 1633. 4.

J. Holzer.

1367 19 Bl. heilige Darstellungen. Schön in Feder, Tusche und gehöht auf blaues Papier. 8.—kl. qu. fol.

1368 Die Auferstehung Christi. Lebendig in Feder, Tusche und gehöht. gr. fol.

J. Jouvenet.

1369 Die Dornenkrönung. Geistreicher Bisterentwurf. Halbrund. qu. fol.

Italienisch.

1370 Fünf badende nackte Frauen und Amor. Geistreich mit der Feder. qu. fol.

F. Kobell.

1371 Landschaft mit Bauernhaus. Sepia. gr. qu. fol.

C. Kuntz.

1372 S. Gessner's Grabmal. Gouache. gr. fol.

J. Kupetzky.

1373 Brustbild eines vornehmen Mannes. Kreide und gehöht auf blaues Papier. fol. Mit einem Riss.

J. Langenhöffel.

1374 Mercur, Amor u. Paris. Skizze in Feder u. Tusche. fol.

1375 Mittelalterliche Kriegsscene. Feder und Tusche. Bez. 1786. fol.

Ph. Loutherbourg.

1376 Hirten und Vieh an einem Brunnen. Kreide und gehöht auf blaues Papier. qu. fol.

J. C. von Mannlich.

1377 Herzog Alba beim Gastmahle der Gräfin von Schwarzburg. Hübsch in Kreide und gehöht. fol. Nebst dem Stiche darnach von Verhelst. fol.

J. Mettenleiter.

1378 Scene aus dem Leben Kaiser Maximilian I. Schön in Tusche. Bez. 1787. 4. Nebst der eigenhändigen Radirung des Meisters. 4.

1379 5 Bl. Darstellungen aus der bairischen Geschichte. Feder und Bister. 4.

1380 8 Bl. meist Genredarstellungen. Ebenso. 8. und 4.

M. Neustuck.

1381 2 Bl. Landschaften mit grossen Bäumen. Schön in schwarzer und weisser Kreide auf blaues Papier. Bez. 1804. gr. fol.

J. E. Riedinger?

1382 Landschaft mit Jagdhunden und einem Fuchs im Eisen. Farbige Kreiden. gr. qu. fol.

1383 Eine Hirschjagd. Feder und Bister. qu. fol.

J. H. Roos.

1384 Eine Ruine mit Staffage. Tusche. fol.

J. Rottenhammer.

1385 Die Anbetung der Hirten. Feder und Tusche. 4.

P. P. Rubens?

1386 2 Bl. Baumreiche Landschaften mit Staffage. Breit behandelt in Tusche und gefirnisst. gr. qu. fol.

J. von Sandrart.

1387 Jacob's Traum. Tusche. 8.

C. Schneider.

1388 Schöne Landschaft mit Gebirge, Fluss u. Staffage. Schön ausgeführt in Tusche u. Sepia. Auf der Rückseite bez. 1813. gr. qu. fol.

1389 Schöne Gebirgslandschaft mit grosser Brücke u. Staffage. Ebenso ausgeführt. Desgleichen. gr. qu. fol. Gegenstück.

C. G. Schütz.

1390 Landschaft mit alten Gebäuden. Kreide u. Sepia. qu. fol.

Chr. Schwarz.

1391 Die Grablegung Christi. Geistreich in Kreide u. Tusche. qu. 4.

J. C. Seekatz.

1392 Ein schwebender Engel. Schwarze Kreide u. gehöht. 4.

Seidel.

1393 Johannes predigt in der Wüste. Gut in Feder und Sepia. qu. fol.

Agotino Senete.

1394 2 Bl. mit vier chimärischen Thierfiguren. Feder und Bister auf Pergament. Mit dem Namen bez. 8. Sehr alt und interessant.

Stecklin.

1395 2 Bl. Reiche Kircheninterieurs. Gut ausgeführt in Sepia. fol.

J. Tintoretto.

1396 Ein Papst auf dem Throne, vor welchem ein knieender Geistlicher Kunstwerke überreicht. Schöne Zeichnung in Bister und weiss gehöht. fol.

Unbekannt.

1397 Brustbild eines betenden Hohenpriesters. Schön in rother, schwarzer und weisser Kreide. gr. fol.

1398 Ein parkartiger Wald in den Umgebungen eines im Wasser liegenden Schlosses mit einem Gastmahle mit vielen Figuren. Neuere Gouache von vorzüglicher Ausführung. Vielleicht nach Vinkenbooms. qu. fol.

1399 Eine Landschaft mit italienischen Ruinen u. Staffage von zierlichster Ausführung mit der Feder auf Pergament. qu. 4.

1400 Flusslandschaft. Hübsch in Tusche u. gehöht auf blaues Papier. qu. 4.

Verschaffelt.

1401 Sara bringt die Hagar zu Abraham. Feder und Bister. qu. fol.

1402 Eine verzierte Vase. Ebenso. kl. fol.

D. Vinkenbooms.

1403 Der Tod unterwirft die Menschen. Feder u. Tusche. qu. fol.

G. Welte.

1404 2 Bl. Genredarstellungen. Tusche. kl. qu. fol.

J. G. Winter.

1405 Ein Saupark. Gut in Farben. Bez. 1787. gr. qu. fol.

Convolute.

1406 Ca. 70 Bl. Kupferstiche verschiedener Darstellung. Dabei hübsche Blätter und ziemlich gut erhalten.

1407 45 Bl. Handzeichnungen. Ebenso, ebenso.

Sammlung eines Rheinischen Kunstfreundes.

Altdeutsch.

1408 Die Jungfrau Maria mit dem Kinde auf einem Thronsessel von Heiligen angebetet. Schöne Federzeichnung gr. qu. 4.

W. Avemann. (Nürnberg um 1600.)

1409 Die Verklärung Mariae. Feder und Bister. 4.

P. van Avont.

1410 Brustbild der Madonna in Ovalbordüre von fünf schwebenden Engeln getragen. Bleistift auf Pergament. gr. 4. Fein ausgeführt.

N. Berghem.

1411 Felsenlandschaft. Hübsch in Tusche. qu. 4.

A. Bloemaert.

1412 Weibliche Figur, stehend. Rothstift und Tusche. 4.

Bréard.

1413 Historische Darstellung. Schön in Bister und weiss gehöht. gr. qu. fol.

B. Breemberg.

1414 Eine römische Ruine. Bleistift und Bister. gr. qu. 4.

1415 Felsendurchgang, auf dessen Gipfel einige Häuser. Schön in Bister. gr. qu. 4.

1416 Italienische Landschaft mit Ruinen. Gute Zeichnung in Feder und Bister. gr. qu. fol. (Wohl von Nieuland.)

Ch. le Brun.

1417 Einem sterbenden Maler erscheint ein Heiliger. Geistreiche Rothstiftzeichnung. gr. qu. fol.

J. Buys.

1418 G. van Velsen. Brustbild in ovaler Einfassung. Sehr schön in Tusche. gr. 8.

Agostino Carracci.

1419 Die Grablegung Christi. Feder und leicht getuscht. qu. 8. Gutes Blatt.

A. van der Cabel.

1420 Baumreiche Landschaft. Schöne Federzeichnung. qu. fol.

L. Daven.

1421 Venus u. Mars in der Schmiede Vulkan's. Schöne alte Zeichnung in Feder u. Bister. fol.

J. Ch. Dietsch.

1422 Landschaft mit einem Reiter u. zwei Pferden am Wasser. Schöne Tuschzeichnung. Bez. qu. 8.

A. Doll.

1423 Eine See im bairischen Hochgebirge mit Staffage. Schöne Aquarelle von lebhafter Wirkung. Bez. gr. qu. 4.

1424 Landschaft im bairischen Gebirge. Schöne Aquarelle. Bez. qu. 4.

1425 Reichverziertes Portal eines Hauses in München mit Staffage. Ebenso. Bez. 4.

Ph. van Dyck.

1426 Ruhende Kühe und Schaafe bei einer Ruine. Rothstiftzeichnung. Bez. 1739. fol.

A. van Everdingen.

1427 Norwegische Hütten am Wasser. Schön in Feder und Bister. Bez. A. V. E. Schmal qu. 4.

Giovanni Faciolli.

1428 Hercules und Omphale nach J. Jordaens. Schön in Tusche. Bez. gr. qu. fol.

1429 Musizirender Schäfer und Schäferin in einer Landschaft, nach J. Lys. Desgleichen. Bez. gr. qu. fol.

A. Flamen.

1430 Eine Landschaft mit Kasuaren. Feine Zeichnung in Tusche. qu. 4.

Ph. Giuntotardi.

1431 Ansicht der Gebirgsgegend bei Licenza in Italien. Schöne Aquarelle. Bez. gr. qu. 4.

1432 Wasserfälle von Tivoli mit der Villa des Mäcen. Ebenso. Bez. gr. qu. 4.

J. van Goyen.

1433 Meeresufer mit Schiffen u. Matrosen. Schön in schwarzer Kreide. Oval qu. fol.

W. Hogarth.

1434 Holländische Bauern und Fischhändler. Gut in Feder und Tusche. 4.

J. Jordaens.

1435 Männliche u. weibliche Halbfigur. Gute Federzeichnung, leicht getuscht. qu. 8.

M. Kager.

1436 Die Verklärung Mariä in architectonischer u. allegorischer Umgebung. Schön in Feder und leicht in Farben. 4.

Kassler.

1437 Landschaft nach Ruysdael. Gute Aquarelle gr. qu. 4.

van Kloot.

1438 2 Bl. hübsche Landschaften in Tusche. kl. qu. 4.

C. W. Kolbe.

1439 Ein stehender Ochse in einer Landschaft. Ausgeführt in Tusche. qu. 4.

H. Kuhn.

1440 Bayerischer Gebirgssee. Schöne Aquarelle. gr. qu. 4.
1441 Fernsicht am Starnbergersee. Gute Aquarelle. gr. qu. 4.
1442 Der Kochelsee. Schön ausgeführte Aquarelle. qu. fol.
1443 Landschaft mit Bäumen. Lebhafte Aquarellskizze. qu. 4.
1444 Aus Verona. Aquarelle in lebhaften Farben. qu. fol.
1445 Ruinen von Freiberg-Eisenberg im Allgäu. Bleistiftzeichnung, leicht in Farben. qu. fol.

G. M. Kraus.

1446 Ansicht des Rheins mit Rüdesheim und dem Johannisberg. Sehr ausgeführte schöne Aquarelle. gr. qu. fol.

J. van Liender.

1447 Ein Bierwagen unter einem Thorbogen. Verschiedene Tuschen. 4.

J. P. Loutherburg.

1448 Bäuerin im Stalle eine Kuh melkend. Geistreich und lebendig in Tusche ausgeführt. qu. fol.

A. Marchesini.

1449 Die Madonna mit Heiligen. Feder und Tusche. 4.

D. Marne.

1450 Waldlandschaft mit Staffage. Feder u. Tusche. Bez. qu. 4.

W. van Mieris.

1451 Zwei Knaben am Fenster mit einem Vogelkäfig. Ausdruckvolle Zeichnung in schwarzer Kreide weiss gehöht auf blauem Papier. 4.

J. de la Monce.

1452 Scipio gibt eine Gefangene ihrem Gatten zurück. Sehr schön in Feder und Farben. Bez. gr. qu. fol.

W. Nieuland.

1453 Italienische Landschaft mit Ruinen und Mühle. Feder und verschiedene Tuschen. qu. 4.

St. Ours.

1454 Eine Versammlung zu Sparta beurtheilt die Lebensfähigkeit neugeborener Kinder. Figurenreiche Darstellung in Feder und Bister. Bez. gr. qu. fol.

Palma Vecchio?

1455 Der heil. Stephanus. Schöne Rothsteinzeichnung. 4.

G. Paris.

1456 4 Bl. Landschaften mit Staffage. Schön in Feder und Sepia. Bez. 1774. qu. 4.

J. Pillement.

1457 2 Bl. Flusslandschaften mit Staffage. Sehr schön in schwarzer Kreide. Bez. qu. fol.

A. Pynacker.

1458 Verfallener Thurm am Wasser. Schön in schwarzer Kreide, weiss gehöht auf blauem Papier. gr. fol.

A. Rademaker.

1459 Ruine in einer Landschaft. Schön in Deckfarben. Rund 4.

Raphaelisch.

1460 Madonna mit dem Kinde. Feder u. gehöht. Interessante Zeichnung. 4.

G. Reni?

1461 Vier Studien eines lesenden Greises. Interessant in Feder und Bister. qu. 4.

Nach L. Richter.

1462 Bettler erhalten an einer Thüre Almosen. Feder. qu. 4.
1463 Ein Knabe füttert am Fenster einen Vogel. Desgl. 8.
1464 Illustration zu den Prager Musikanten. Desgleichen. 8.

G. Rogg.

1465 3 Bl. Reichverzierte Medaillons mit mythologischen Darstellungen zu Goldschmiedarbeiten. Interessant und fein ausgeführt in Feder, verschiedenen Tuschen u. Rothstein. kl. 4. und schmal qu. fol.

J. H. Roos.

1466 Ruhende Heerde bei einer Ruine. Gut in Feder u. Tusche. qu. fol.

S. Rosa.

1467 Asiatischer Krieger. Rothstein. 4.

J. Rottenhammer.

1468 Die Verlobung der heil. Catharina. Schöne Federzeichnung, leicht getuscht. 4.

Rutgers.

1469 2 Bl. Landschaften mit Staffage. Schön in Rothstift. qu. 4.

J. Ruysdael.

1470 Bauernhütte. Schöne Skizze in schwarzer Kreide. qu. 4.

Carl Schmidt.

1471 Die Geburt Christi. Fein ausgeführt in Blei u. Tusche mit Gold gehöht. Mit Randzeichnungen. 4.

Sinibaldo Scorza.

1472 Landschaft mit Fischern. Sehr ausgeführt in Feder und Bister. qu. 4.

1473 Landschaft mit einer Jagd auf Hirsche, ein Wildschwein und Hasen. Ebenso. qu. 4.

1474 Landschaft mit einer Bärenjagd. qu. 4.

P. Snayers.

1475 Von Reitern überfallener Wagentransport in einer Winterlandschaft. Gouache. qu. 4.

L. le Sueur.

1476 2 Bl. Flusslandschaften mit Staffage. Sehr schön in schwarzer Kreide und leicht getuscht. Bez. qu. 4.

Unbekannt.

1477 4 Bl. Darstellungen zu Wallenstein etc. Fein in Tusche. 4.

1478 Ein vornehmes Gastmahl aus der Zeit des 30jährigen Krieges. Sehr ausgeführt in Bleistift auf Pergament. kl. 4.

1479 Das Christuskind erscheint der Maria, Anna u. dem heil. Joseph. Deutsch, XVII. Jahrhdt. Feder u. Tusche. fol.

1480 Die heil. Anna lehrt der Maria Lesen. Ebenso. Feder und Bister. fol.

1481 Schwebende Engel mit einer Palme. Ebenso. Feder u. Bister. 4.

1482 Die Verkündigung der Maria. Ebenso. blau getuscht. fol.

1483 Der heil. Antonius von Padua. Ebenso. Tusche. fol.

1484 Das Nachtlager einer Reisegesellschaft in Pommersfelden. Hübsch in Feder und Tusche. kl. qu. fol.

1485 Christus vor dem Hohenpriester. Niederländisch. Feder und Tusche.

1486 Bettler bei einem Bauernhause. Desgl. In verschiedenen Tuschen. qu. fol.

1487 Ansicht eines grossen Wasserfalles im Gebirge. Sehr ausgeführte deutsche Aquarelle. Bez. J. H. 4.

V. Teterode.

1488 Hübsche Waldlandschaft mit einem Bauernhause und Staffage. Schön ausgeführte Aquarelle nach einem Bilde von van ten Berge. qu. 4.

G. Terburgh.

1489 Ein sitzender alter Bauer. Gut in Kreide auf blauem Papier. 4.

F. Vanni.

1490 Die Verlobung der heil. Catharina. Feder u. Bister. 4.

W. Vitringa.

1491 Marine mit einem Kriegsschiff. Gut in Tusche. 4.

C. von Vittinghof.

1492 Landschaft mit Hirten und einer Frau, welche eine Ziege melkt, nach K. Dujardin. Schön in Feder, Tusche u. Sepia. gr. fol.

J. G. van Vliet.

1493 Ein betender Einsiedler vor seiner Hütte. Gut in Bister. fol.

J. Voorhout.

1494 Diana u. Nymphen. Feder u. Bister. kl. fol. Etwas fleckig.

D. J. van Vreumingen.

1495 Kleine niederländische Landschaft mit Staffage. Hübsch in Sepia und Farben. qu. 8.

1496 Aehnliche Landschaft mit Fluss u. Kahn. Ebenso. gr. qu. 8.

1497 Landschaft mit Fluss und Windmühle im Mondlichte. Ebenso ausgeführt. Bez. qu 4.

1498 Flache Flusslandschaft mit einem Kahn an dem von Weiden besetzten Ufer. Schöne Aquarelle. Bez. qu. 4.

1499 Landschaft mit einem holländ. Bauernhause und Staffage Ebenso. Bez. qu. 4.

Ph. Wouverman.

1500 Ein liegender Baum. Gut in Kreide und gehöht auf blauem Papier. qu. 4.

1501 Ein stehender Bauernjunge. Gutes Blatt von gleicher Ausführung. kl. fol.

Joseph Zeiss.

1502 Die hoch am See gelegene Kirche in Hallstadt im Salzkammergut. Aquarelle. Bez. 1834. fol.

1503 Baierische Gebirgsgegend mit Almenhütte und Staffage. Ausgeführt in Sepia. Bez. qu. fol.

Convolut.

1504 14 Blatt verschiedene Darstellungen.

Alte Handzeichnungen.

J. Amigoni.

1505 Johannes predigt in der Wüste. Gut in Feder u. Rothstein. 4.

F. Baroccio.

1506 Der Besuch der Maria bei Elisabeth. Das Gemälde in der Kirche Santa Maria della Vallicella in Rom. Geistreich in Feder, Rothstein und Bister. 4.

A. Bloemaert.

1507 Die Enthauptung des Johannes. Figurenreiche Composition, lebendig und wirkungsvoll in Feder und Bister. gr. qu. fol.

F. Boucher.

1508 Minerva unterrichtet einen Knaben. Kreide auf blaues Papier. fol.

1509 2 Bl. Landschaften mit Amoretten, ausgeführt in Tusche. fol.

J. Breughel.

1510 Landschaftsstudie mit alten Gebäuden. Gute Federzeichnung. fol. Eine Ecke beschädigt.

B. Castiglione.

1511 Die heil. Familie auf der Flucht. Gut in Feder und Bister. Oval. gr. fol.

Juan del Castillo.

1512 Maria mit dem Kinde unter einem Thronhimmel von der heil. Anna, dem kleinen Johannes und einem Bischofe verehrt. Interessante ausgeführte Zeichnung in Bister und gehöht. gr. qu. fol.

P. da Cortona.

1513 Der Besuch der Maria bei Elisabeth. Geistreich in rother Kreide und Tusche. fol.

A. Desgodets.

1514 Ansicht in Rom. Bez. 1708. Schön in Feder u. Tusche. qu. fol.

H. van Driven.

1515 Ein Seestück mit Schiffen. Gut in Tusche. Bez. 1744. qu. 4.

C. Engelbrechtsen.

1516 Joseph empfängt seine Brüder. Ausgeführt in Feder. qu. 4.

H. Füger.

1517 Loth mit seinen Töchtern. Gut in Tusche und gehöht auf graues Papier. Frühe Arbeit des Künstlers. gr. qu. fol.

A. J. Gros.

1518 Die Geburt Christi. Schönes sehr ausgeführtes Blatt in braunen Deckfarben und gehöht. fol.

1519 Der Judaskuss. Von ähnlicher Ausführung. fol.

1520 Eine Schlacht. Von ähnlicher Ausführung und sehr lebendiger Behandlung. gr. qu. fol.

J. Meno Haas.

1521 Fürstlicher Einzug mit grossem Truppengefolge. Bez. Berlin 1814. Sehr ausgeführt in Tusche. gr. qu. fol.

J. Heinz.

1522 Die büssende Magdalena. Geistreicher Entwurf in Feder. qu. fol.

1522a. Mythologische Scene. Feder u. Tusche. qu. fol.

J. A. Klein.

1523 Ein liegender Esel. Sehr ausgeführte Federzeichnung aus des Künstlers frühester Zeit. qu. 4.

M. Küssel.

1524 Diana von Nymphen und Amoretten umgeben auf Wolken. Schön in Feder, Tusche und gehöht auf blauem Papier. qu. fol.

G. Lairesse.

1525 Studie eines Greisenkopfes nebst Hand. Gut in Kreide und gehöht auf blauem Papier. kl. fol.

N. Lancret.

1526 Halbfiguren zweier junger Mädchen. Graziöse Kreidezeichnung. qu. 4.

J. P. Langer.

1527 Drei halbentkleidete Mädchen. Studie in Kreide. 4.

N. Maratti.

1528 Die Befreiung des Petrus aus dem Gefängniss. Sehr effectvoll in Feder und Tusche auf braunem Papier ausgeführt. gr. qu. fol.

1529 Landschaft mit vielen Figuren, welche Kostbarkeiten zusammentragen. Von gleicher Behandlung. qu. fol.

Jan Mathys.

1530 Ein stehendes Kriegsross. Sehr ausgeführte Federzeichnung. Bez. 1643. qu. 4.

C. von Mechel.

1531 Ein vornehmer Mann im Lehnstuhle. Feder und Tusche. Bez. 4.

Cl. Mellan.

1532 Die Geburt der Maria. Schöne Composition in Feder u. Tusche. Geistreich behandelt. fol.

G. M. Mitelli.

1533 Die Kreuzigung des heil. Andreas. Von vorzüglicher Behandlung in Kreide und gehöht auf braunes Papier. fol.

Julie Mihes.

1534 Ein Engelskopf. Ausgeführt in Kreide. Bez. gr. fol. Etwas fleckig.

J. M. Moreau le jeune.

1535 Ein Poet, der einer Dame vorliest. Kreide. qu. 4.

O. F. Oeser.?

1536 Philippus tauft den Kämmerer. Gute Composition ausgeführt in Feder u. Tusche. fol.

J. B. le Prince.

1537 Minerva in einer Landschaft mit Malerei beschäftigt. Schöne Zeichnung in Feder und Tusche. fol.

J. C. Reinhart.?

1538 Alte Thurmruinen. Ausgeführt in Feder. qu. 4.

B. Rode.

1539 Ein Heiliger steigt in Entzückung vom Boden auf. Feder. fol. Etwas beschädigt.

1540 Die schönen Künste. Entwurf zu einem Relief. Geistreich in Sepia. qu. fol.

L. F. de la Rue.

1541 Kleine hübsche Landschaft mit einer Schafheerde auf einer Brücke. Kreide und leicht in Farben. qu. 8.

J. von Sandrart.

1542 Studie zweier nackter Knaben. Feder. qu. 4.

C. F. Schumann.

1543 Allegorie auf die Rückkehr Friedrich Wilhelm III. von Preussen nach dem Tilsiter Frieden. Ausgeführte schöne Tuschzeichnung. gr. qu. fol.

1544 Eine Scene aus den Napoleonischen Kriegen, mit dem Kaiser zu Pferde. Ebenso. gr. qu. fol.

1545 Friedrich Wilhelm III. von Preussen und Alexander I. Russland, in ganzen Figuren in einer Landschaft stehend,

reichen sich die Hände. Sehr ausgeführt in Kreide und gehöht auf braunes Papier. gr. fol.

Chr. Schwarz.

1545a Die Taufe Christi im Jordan. Schöne Composition in guter Ausführung in Feder und Tusche. gr. qu. fol.

H. Steinberg.

1546 Der Einzug eines geharnischten Feldherrn in das Thor einer eroberten Veste. Ganz ausgeführte Tuschzeichnung. gr. fol.

E. le Sueur.

1547 Die Krönung der Jungfrau Maria. Schön in Feder und Tusche. fol.

A. Tempesta.

1548 4 Bl. Schlachtenscenen. Gute Zeichnungen in Feder u. Tusche. qu. fol.

J. F. de Troy.

1549 Hagar in der Wüste vom Engel getröstet. Sehr schöne Zeichnung in Farben auf blaues Papier. gr. qu. fol.

Unbekannt.

1550 Allegorie auf ein Seegefecht unter Theilnahme der Götter des Olymps. Interessante Zeichnung in Feder u. Tusche. gr. fol.

1551 Eine antike Schlacht. Kreide und Bister auf braunes Papier. qu. fol.

J. B. Vanloo.

1552 Jupiter, Mercur u. Amoretten. Feder und Tusche. qu. fol.

A. van der Werff.

1553 Die büssende Magdalena. Gut in Tusche und gehöht auf blaues Papier. fol.

M. Wocher.

1554 Brustbild eines jungen Mädchens mit kleinem Hut. Kreide auf blaues Papier. 4.

J. G. Wolffgang.

1555 Die Kaiserin Maria Theresia von Hofleuten umgeben, hält ein Blatt mit der Aufschrift: „Weitaussehende gefährliche Anschläge des Hofes zu Berlin“ in den Händen. Feder und Tusche. qu. fol.

Neuere Zeichnungen und Aquarellen.

B. Altomonte.

1556 Prometheus, gefesselt, über ihm der Geier schwebend. 4. Kreide und weiss gehöht auf grauem Papier. Bez. B. Altomonte. fol. 1722. Börner's Sammlung.

Armani.

1557 Schloss Kybeck. kl. fol. Schön ausgeführte Bleistiftzeichnung.

C. Becker.

1558 Apollo unter den Hirten. Figurenreiche Composition. Schön in Bleistift. Bez. gr. qu. fol.

G. v. Bemmel.

1559 Winterlandschaft mit grossen Bäumen, Häusern und Staffage. Gouache auf Pergament. Bez. qu. 4.

C. A. Blanchard.

1560 Die Schneekoppe im Riesengebirge. Aquarelle. Bez. qu. fol.

A. F. Boudewyns.

1561 Landschaft mit Fluss u. antiken Gebäuden. Geistreich in Rothstein. Bez. fol.

J. Ch. Brand.

1562 Landschaft mit Brücke über einen Wasserfall. Schön ausgeführt. Rothstein. qu. fol.

L. Carracci.

1563 Maria geht zum Tempel. Rothstein fol.

C. H.

1564 Kopf eines Mannes mit grossem Hut. Deutsche Zeichnung d. 17. Jahrhunderts in Kreide und Rothstein. Aus Börner's Sammlung.

Christine Chalon.

1565 Ein Schulmeister, Knaben unterrichtend. Aq. Bez. 4.

D. Chodowiecki.

1566 Familienscene. Aechte Federskizze. qu. 8.
1567 Ein Reiter und ein Herr daneben. Bleistiftskizze. 8.

P. v. Cornelius (?).

1568 David vor Saul die Harfe spielend. gr. qu. fol. Schöne Bleistiftzeichnung. (Catalog Montmorillon 18. April 71.)

Correggio.

1569 Engelskopf. Schöne Zeichnung in Rothstein aus der Collection Entres. 4.

J. C. Dietzsch.

1570 Hügelige Landschaft. In Tusche und Farben fleissig ausgeführt. qu. fol.

G. Dinand.

1571 Eine Bauernstube mit der mit Spinnen und Lesen beschäftigten Familie am Ofen. Schöne Aquarelle. fol.

J. Dorner.

1572 Aufkirchen am Starnberger See. Hübsche Aquarelle. qu. 4.

H. G. Eckert.

1573 Diana entdeckt die Schwangerschaft der Callisto. Facsimile nach einer Zeichnung von Bellucci. qu. 4.

G. Eisenmann.

1574 Stehender Elephant. Tusche. qu. 4.

R. Erbe.

1575 Bauernhof mit Ziegen und verschiedenem Geflügel. Ausgeführt in Feder und Aquarell. qu. fol.

C. Frommel.

1576 Bauernhaus am Walde. Schön in Oel nach der Natur. fol.

F. Gauermann.

1577 Waldpartie. Schöne Oelstudie nach der Natur. qu. fol.

P. de Goye.

1578 Stehende und liegende Kuh an einem Zaune. Schön in Kreide. qu. fol.

v. Gueion (Paris).

1579 Landschaft mit Fluss und Brücke. Effectvoll aquarellirt. Bez. qu. fol.

Max Haider.

1580 Streitende Katzen von einem Dachshund belau scht. Gut in Bleistift. 4.

Hecker.

1581 Christus als Gärtner und Magdalena. Ausgeführt in Bleistift. Bez. 4.

J. Heicke.

1582 Landschaft. Parthie aus Steiermark. Farbentiefe Aquarelle. qu. fol.

Hesselberg. München.

1583 Ein schöngefiederter Vogel auf einem Baumstamm sitzend. Deckfarben. fol. Bez.

1584 Anderer Vogel, in gleicher Ausführung.

W. Hendricks.

1585 Ein junges Mädchen in einem Fensterbogen, durch welchen man in eine Küche sieht, giesst Wasser in ein Gefäss. Nach G. Dow. Schön gez. in Feder und Tusche. fol.

Hans Hoffmann. Nürnberg.

1586 Vier todte Vögel an einem Nagel hängend, auf braunem Grunde. Gouache. fol.

C. Hoguet.

1587 Die Teufelsbrücke in der Schweiz. Aquarelle. kl. fol.

E. Jeaurat.

1588 Landschaft mit einem Hirten und einer Flöte spielenden Schäferin. Schön in Kreide u. gehöht auf blaues Papier. Bez. 1745. qu. fol.

J. Jung.

1589 Inneres einer Kirche in Rundbogenstyl. Ausgeführt in Sepia. fol. Bez.

Ferd. Kobell.

1590 Jüdischer Hausirer mit Kurzwaaren. Rothst. Bez. 1775. fol.

J. van Leuwen.

1591 Von Wasserstürzen umgebene Mühle am Fusse hoher dichtbewaldeter Berge. gr. qu. fol. Ausführlich und effectvoll aquellirt.

E. J. Manskirch.

1592 Ruhe einer englischen Pachterfamilie auf dem Felde. Hübsche Zeichnung in Tusche auf gelbem Papier. qu. fol.

J. W. Meil.

1593 2 Blatt Bettlerinnen. Sauber ausgeführte Aquarellen. Bez. gr. 8.

J. M. Molenaer.

1594 Studie eines pissenden Mannes von hinten gesehen. Rothstein. kl. fol.

O. Müller. (Kindermüller.)

1595 Kinder mit einem Hunde um einen Tisch. Bleistift und Aquarellirt. Bez. qu. 4.

G. H. Otto.

1596 Landschaft mit Heerde. Sehr ausgeführt in Sepia und gesucht. qu. 4.

Fr. Preller (Weimar.)

1597 Gebirgsstudie aus dem Oetzthal. Sepia. qu. fol. Bez.

P. Quast.

1598 Holländisches Bettelweib. Schön in Kreide auf braunem Papier. Oval 8.

Th. Reifenstein (Frankfurt).

1599 Junges Mädchen in einer Halle sitzend. Geistreicher Entwurf. Aquarellirt. fol.

1600 Männl. Brustbild nach Rembrandt. Sehr ausgeführt in Tusche. Bez. 1759. kl. 4.

Aug. Reinhart (Dresden).

1601 Insel Ufnau mit Hutten's Grab, im Züricher See. Aquarelle in effectvoller Abendbeleuchtung. qu. fol.

Rosenthal (Berlin).

1602 Junges Mädchen sitzend. Hübsche Bleistiftzeichnung nach der Natur. fol.

O. Rostosky (München).

1603 Ruhende junge Ziege. Fleissig ausgeführt in Oelfarben. qu. fol.

J. Schertl.

1604 Gebirgslandschaft mit See. Gute Aquarelle. qu. 4.

G. Schlick.

1605 Beatrice Cenci nach Guido Reni. Graciöse Bleistiftzeichnung. fol.

J. B. Schmelzer (Dresden).

1606 Schullehrer vor einem Knaben, der einen Hasen in der Hand hält. Zeichnung nebst Erklärung für die „fliegenden Blätter.“ Blei 4. Bez.

1607 Der Frühling und die Jugend. Junges Röschen unter einem blühenden Apfelbaum in sonniger Landschaft. Fleissige Aquarelle. fol.

Seidel.

1608 Griechische Landschaft mit einem sich in die See erstreckenden Vorgebirge. In warmen Farbentönen in Oel, auf Leinwand, welche auf Pappe gezogen ist.

D. Teniers.

1609 Interieur mit kartenspielenden Bauern. Geistreiche Kreidezeichnung. qu. fol.

Unbekannt.

1610 Oberschlächtige Mühle im Gebirge. Gute Aquarelle. qu. 4.

1611 Der Raub der Europa. Sehr fein in Farben. qu. 8.
1612 Hirten und Heerde. Ebenso. gr. 8.
1613 6 Bl. Landschaften mit Herren und Damen in Rococcocostüm. Wahrscheinlich Ausschnitte aus einem Fächer. Gut in Farben auf Pergament. qu. 8.

J. Winkler.

1614 Berghöhe mit Tannen und äsenden Hirschen bei Mondschein. Ausführlich in Bleistift auf Papier pellé. Oval. qu. 4.

J. G. Wagner.

1615 Landschaft mit einer Ruine am Wasser, durch welches eine Heerde Kühe zieht. Ausgeführt in Gouache. qu. fol.

Convolut.

1616 5 Bl. Gut colorirte ältere kleine Stiche.

Aquarellen und Handzeichnungen.

Sammlung eines Dresdner Künstlers.

Von schönem, empfehlenswerthem Inhalte.

C. Brügner.

1617 Landschaft am Vierwaldstädter See, reizendes Bildchen in Farbe und Ausführung, in Oel auf Leinw. Bezeichnet. qu. 4.

Bergmann.

1618 Grossvater mit seinen Kindern, Garn wickelnd. Blei. fol.

Ludwig Boll.

1619 Ufer eines Waldbaches aus dem plauenschen Grunde. Oel. kl. qu. fol.

Chandelier (Paris).

1620 Fischerboot an der holländischen Küste. Hübsche Aquarelle. Bez. qu. 4.

Anton Dietrich (Professor, Dresden).

1621 Maria mit dem Christkinde. Liebliche und zart ausgeführte Bleistiftzeichnung. Bez. fol.

1622 Scene aus Kaiser Heinrich's Leben. Schöne Zeichnung in Blei und Sepia. Bez. qu. 4.

1623 Streit des Bischofs und des Abtes in der Kirche um den Vorrang des ersten Sitzes in der Kirche. Vorzügliche Originalzeichnung zum Holzschnitt für die deutsche Geschichte von Bülau. Blei und Sepia. Bez. qu. 4.

1624 Das Almosen der armen Wittwe und des Pharisäers. Blei und Sepia. Gute Zeichnung. Bez. qu. 4.

Camilla Dobers.

1625 Ein Strauss von Maiblumen. Sehr ausgeführt in Gouache. Bez. fol.

1626 Ein Zweig mit Paradiesäpfeln. Ebenso ausgeführt in Aquarell. Bez. qu. 4.

1627 Ein Strauss Feldblumen. Ebenso schön ausgeführt in Gouache. Bez. qu. fol.

1628 Frühlingsblumen, Ebenso. Bez. qu. 4.

1629 Ein Strauss mit Frühlingsblumen. Ebenso schön ausgeführt. Bez. fol.

Robert Erbe.

1630 Hühnergruppe vor einem alten Bauernhause. Schön ausgeführtes Blatt in Aquarell. Bez. qu. 4.

1631 Ruhender virginischer Hirsch. Studie aus dem zoologischen Garten zu Dresden. Kreide und farbige Tusche. qu. 4.

Benno Fischer. †

1632 Studienkopf einer alten Frau. Zart in Blei. fol.

1633 Weinranken-Studie in Blei auf Bauspapier. Bez. fol.

Eusebius Faber.

1634 Landschaft an einem See, in der dem Künstler eigenen düsteren Stimmung Vollständig in Oel auf Leinwand ausgeführt. qu. fol.

Th. Fort (Paris).

1635 Stehender Percheronschimmel in flacher Landschaft. Hübsch in Aquarell. Bez. qu. 4.

1636 Zwei Percherons in einem Stalle. Vorzügliche Aquarelle in Farbe und Ausführung. Bez. qu. 4.

Simeon Fort.

1637 Alte Mühle am Wasser. Brillant und schön ausgeführte Aquarelle. Bez. kl. qu. fol.

Frantz in Paris.

1638 Strandparthie mit Schiffen und Figuren belebt. Gute Aquarelle. Bez. qu. 8.

1639 Strandparthie an der Normannischen Küste im Vorgrunde ein grosses Schiff mit Figuren belebt. Gute Aquarelle. Bez. qu. 8.

C. Ch. Friedrich.

1640 Ein Bouquet mit Rose, Passionsblume und andern Blumen. Gutes Blatt des seiner Zeit berühmten Blumenmalers in Gouache. 4.

Paul Frentzel (Dresden).

1641 Leuchtthurm bei Travemünde. Sehr ausgeführtes Oelbildchen auf Carton. Bez. qu. fol.

1642 Parthie an der Elbe bei Kötschenbroda. Naturstudie. Aquarelle. Bez. qu. fol.

1642a Aus dem Hafen von Lübeck. Federzeichnung nach d. Natur. Bez. qu. 4.

C. J. H. Frentzel (Dresden †).

1643 Ansicht des Colditzer Schlosses. Bleistift nach der Natur. qu. 4.

1644 Das Wohnhaus des Herrn von Quandt in Dresden. Ebenso. qu. 4.

1645 Landschaft mit Brücke nach Dietrich. Ausgeführt in Blei. Bez. 1798. qu. fol.

Th. Goldstein (Hofmaler, † 1871 Dresden.)

1646 Ansicht von Sorent. Gute Aquarelle nach der Natur. Bez. gr. qu. fol.

Benozzo Gozzoli (nach ihm).

1647 2 Gruppen aus dessen Thurmbau, zarte Contourzeichnung in Blei. 4.

Grahl, Professor † Dresden.

1648 Ein Mann, welcher sich auf einen Stuhl lehnt. Naturstudie. Blei. fol.

1649 Ein alter sächsischer Polizeier bekommt eine lange Nase von einem auf einem Baume sitzenden Buben. Blei. 4.

C. O. Graf.

1650 Ausgang eines Laubwaldes. Motiv aus der sächsischen Lausitz, eine Holzleserin mit Kind im Vorgrunde. Vorzüglich ausgeführt auf Papier pellé. fol.

C. G. Hammer.

1651 Aus den Promenaden im grossen Garten bei Dresden. In der dem Meister eignen sorgfältigen Durchführung in Tusche. Bez. 1841. qu. fol.

1652 Landschaft mit der neuen Weisseritzbrücke in Plauen. Ebenso. Bez. qu. fol.

1653 Parthie aus dem Garten des Herzogs Georg von Sachsen auf der langen Strasse in Dresden. Von sorgfältigster Durchführung in Blei. Bez. 1853. qu. fol.

1654 Parthie aus dem grossen Garten bei Dresden. Vorzügliche Aquarelle von trefflicher Ausführung. Bez. 1850. qu. fol.

E. Heyno.

1655 Kopf eines jungen Mädchens in Profil. Sehr ausgeführt in schwarzer und weisser Kreide. Bez. fol.

A. Hohneck.

1656 Schweizerlandschaft in sonniger Beleuchtung und vollendet wie ein kleines Bild auf Leinwand. kl. qu. fol.

Harnapp (Kupferstecher †).

1657 Landschaft, Motiv aus der sächsischen Schweiz. Ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung. Bez. gr. qu. fol.

1658 Desgleichen mit Staffage belebt. Ebenso schön vollendet. gr. fol.

G. Häbler († Dresden 1868).

1659 Das Meyringer Thal im Berner Oberlande. Naturstudie. Flotte Oelskizze von guter Färbung. Bez. qu. fol.

F. Kobell.

1660 2 Bl. Landschaften mit der Rohrfeder gezeichnet. Bez. 1793 und 1794. qu. fol.

H. O. Körber.

1661 Partie am Chiem-See. Vollständiges Gemälde in Oel von guter Färbung auf Leinwand. Bez. qu. fol.

Kramer (Berlin).

1662 Schwimmende Ente. Rauchzeichnung. qu. 8.

E. Meissner.

1663 Bergabhang mit Strauchwerk. Studie in Oel. qu. fol.

Heinrich Müller.

1664 Studium einer Linde. Flüchtige Bleizeichnung. Bez. Lichtenwalde, Mai 1847. fol.

Meno Mühlig.

1665 Der Gang zur Einfahrt. Aus dem sächsisch erzgebirgischen Bergmannsleben. Stimmungsvoll und ausgeführt in Oel auf Leinwand. Bez. qu. 4.

1666 Die Heimkehr aus dem Walde. Ebenso. Bez. qu. 4.

1667 Der die Zeitung lesende Alte, welcher dabei vergisst die Priese, die er in der Hand hält ihrer Bestimmung zuzuführen. Charakteristisches Genrebildchen in Oel. Brustsẗück. Leinwand. Bez. 4.

1668 Romantische Landschaft, ein Einsiedler sitzt vor seiner Clause sich mit einem Ritter unterhaltend. Ebenso wie die übrigen. Bez. qu. 4.

1669 Der Hinterhalt, Zeit des 30jährigen Krieges, hinter der Mauer einer Ruine versteckt lauern 3 Soldaten einem Juden mit schwerem Sack beladen auf. Vollständig ausgeführtes Gemälde auf Leinwand. Bez. qu. fol.

Joh. Wilh. Meil.

1670 Ein Türke. Aquarell. gr. 8.

A. F. Oeser.

1671 Narcissus sich im Wasser spiegelnd. Sepia. 4.

Papperitz († Dresden).

1672 Harzlandschaft mit alter Mühle. Stimmungsvoll ausgeführt in Oel auf Papier. qu. fol.

H. Pansee (Dresden).

1673 Hirschkühe und Hirsche am Weiher, rechts ein Fischreiher. Lebendige Zeichnung, in Bleistift und zum Theil leicht aquarellirt. Bez. qu. fol.

1674 Hirschkuh und Kälbchen auf der Waide. Frühe Morgenstimmung. Leichte Aquarelle. Bez. qu. fol.

1675 Das Wildbett. Zwei Hirsche lagern unter dicht verschneiten hohen Tannen. Brillante und ausgeführte Aquarelle. Bez. fol.

1676 Der Anstand auf dem Sauwechsel, Winterlandschaft. Vorzügliche Aquarelle. Bez. qu. fol.

1677 Reinecke mit seiner Beute. Weniger ausgeführt. Aquarelle. Bez. qu. fol.

Rosendahl.

1678 Christuskopf, zu seinem Gemälde für eine berliner Kirche. Kreide. 4.

1679 2 Bl. Ein Mönch mit einem Kreuze, eine junge Frau. Blei. fol.

Rosahl (Berlin).

1680 Landschaft am Zuger See, reizendes Bildchen in Oel. Leinwand. Bez. kl. qu. fol.

1681 Landschaft. Ebenso. Bez. kl. qu. fol.

C. A. Reinhardt (Loschwitz).

1682 Parthie aus Loschwitz. Vorzügliche Aquarelle. Bez. gr. qu. fol.

1683 Parthie aus Pillnitz. Ebenso. Bez. qu. fol.

J. E. Schenau.

1684 Die Kreuzigung Christi. Feder und leicht aquarellirt. fol.

Schubert (Professor).

1685 Eine Gruppe Heiliger, welcher die Maria mit dem Jesuskind auf Wolken erscheint. Tusche. fol.

E. Strauss (Dresden).

1686 Waldleben, heimkehrender Gnom. Feder und Sepia. Bez. 4.
1687 Die verlassene Ariadne auf Naxos. Bleistift. Bez. 4.
1688 Der von der Biene gestochene Amor. Aquarelle. Bez. Rund 4.
1689 Sie sassen am Theetisch und tranken etc. nach H. Heine. Ausgeführte Bleistiftzeichnung. Bez. qu. fol.
1690 Schön gezeichneter Kopf eines jungen Mädchens. Blei. 4.
1691 Die Gestrandeten. Ausgeführte Aquarelle. qu. 4.
1692 Heimkehrender Gnom. Blei auf braunes Papier. 4.

Selbner (Wien †).

1693 Mehrere Nüsse auf einem Tische. Aquarell von grosser Naturwahrheit. Bez. qu. fol.

B. Schmelzer.

1694 2 Bl. Flüchtige Entwürfe, in Blei. Affentanz und Modedame. 4. und qu. fol.

Eduard Seydel (Dresden).

1695 Niederländische Dorfparthie mit Staffage. Mit feinem Ton in Oel ausgeführt. fol.

Louis Thomas (Paris).

1696 Ansicht eines niederländischen Stadtheiles. Virtuoses Blättchen in Gouache. Bez. gr. qu. 8.

Unbekannt.

1697 Landschaft mit Kapelle. Flüchtige Kohlenzeichnung. qu. fol.
1698 Besuch der Maria bei Elisabeth. Bleistift. fol.
1699 Kopf einer jungen Frau. Leicht in Blei. fol.
1700 Dom zu Erfurt. Ausgeführt in Tusche. gr. fol. Mit einigen Rissen.
1701 Eine Frau mit einem Hunde im Schoosse, auf der Rückseite ein Studienkopf. Kreide und gehöht. kl. fol.

Ullrich, älterer Meister.

1702 5 Bl. Weibliche Figuren. Allegorische Darstellung von Tugenden. Tusche, Feder und weiss gehöht. Rund. 4. Gute Blätter.

Albert Venus († Dresden 1871).

1703 Bergparthie aus Böhmen. Geistreiche Skizze in Tusche n. d. Natur. Bez. qu. fol.

1704 Landschaft mit Regenbogen. Ebenso in Feder und Bleistift. Bez. kl. qu. fol.

F. Voigt (in Rom).

1705 Landleute aus der Umgebung von Genzano, mit ihren Waaren zur Stadt ziehend. Feder und aquarellirt. Bez. qu. fol.

1706 Der verlorene Sohn an der Brust des Heilandes. Kreidezeichnung. Bez. fol.

1707 Neapolitanische Fischer am Meeresstrande. Geistreiche Aquarellzeichnung nach der Natur. Bez. qu. fol.

M. de Voss.

1708 Die Hochzeit zu Cana. Feder und Tusche. fol.

Adolf Werner (Düsseldorf).

1709 Die Heimkehr des Landmanns auf einem alten müden Pferde. Blei. Bez. 4.

1710 Dorfschulmeisters Musestündchen am Klavier. Geistvolles und sinniges Blatt wie die Folgenden. Bleistift. 4.

1711 Auf der Hutung. Ein Pferd wird von Kindern gefüttert, das Füllen dreht sich nach Gänsen um, welche es anschreien. Naturstudie. In Feder und Farben. Bez. qu. fol.

1712 Spielende junge Katzen. Studie in Bleistift und Farben. Bez. 4.

1713 Der Böttcher auf dem Lande. Figurenreiches Genrebild, sehr charakteristisch und lebendig ausgeführt in Oel. Bez. qu. fol.

1714 Eine Fischerfamilie. Lebendige Zeichnung in Bleistift. Bez. qu. fol.

1715 Nach der Trauung in die Schenke. Ebenso nicht ganz vollendet. Bez. qu. fol.

1716 Grossmutter und Enkel. Familienscene aus dem Landleben. Aquarelle. fol.

1717 Hans kann nicht mit Schlitten fahren. Ebenso. Bez. fol.

1718 Spielende Bauernkinder. Vorzügliche Zeichnung in Blei. Bez. qu. 4.

1719 Die Anprobe oder der neue Rock. Ebenso mit der Feder gezeichnet. Bez. qu. 4.

1720 Der Wurstmacher auf dem Lande. Höchst origineil in Oelfarbe ausgeführt wie ein Bild. Bez. qu. fol.

Anton Wolff.

1721 Eine Gruppe schlafende junge Hunde. Sehr gute Naturzeichnung des bekannten Hundemalers. Blei. Bez. qu. fol.

1722 Eine Gruppe musicirender Affen mit der Inschrift: „das Bildniss ist bezaubernd schön". Ausgeführt in Oel. qu. fol.

H. Wunderlich.

1723 Parthie aus Hirniskretschen in Böhmen. Gute Naturstudie in Aquarell ausgeführt. Bez. fol.

1724 Gross-Zschocher bei Leipzig. Winterlandschaft mit Staffage. Sehr hübsche Aquarelle. Bez. kl. qu. fol.

1725 Winterlandschaft bei Löbau. Vorzügliche Papier-pellé-Zeichnung. Der Künstler hat in dieser Art Zeichnung einen Namen. Bez. qu. fol.

H. Th. Wehle.

1726 Landschaft aus dem Kaukasus. Kräftig mit der Feder ausgeführt. qu. fol. Die Zeichnungen dieses Meisters sind selten.

A. Wichmann. †

1727 Kopf eines kleinen Knaben. In Oel. Studie 8.

Otto Wagner (Hofmaler †).

1728 Dorf Heinsberg in plauen'schen Grunde. Oelstudie. qu. 8.

1729 Schweizerlandschaft als Decoration im Hoftheater in Dresden. Ausgeführt, vom Künstler selbst auf der Rückseite bezeichnet: Wilhelm Tell III. Act 1. Scene. Von erstaunlicher Ausführung in Deckfarben. qu. fol.

Georg Wagner. †

1730 Kirche zu Freiburg an der Unstrut. Gute Zeichnung in Blei und Tusche. fol.

A. Wagner.

1731 Waldausgang mit Holzleserin. Ausgeführte Aquarellzeichnung im Geiste L. Richter's. Bez. qu. fol.

1732 Dorf Priesnitz an der Elbe. Sehr ausgeführte Bleizeichnung. qu. fol.

1733 Winterlandschaft mit Staffage an einem See. Aquarelle. qu. fol.

Wizani.

1734 Park an einem See. Leicht in Bleistift. qu. fol.

Wilke. Berlin.

1735 Baumparthie am Wasser. Aquarelle. fol.

H. Williard. †

1736 Parthie aus Prag, bei Mondschein. Tuschskizze. 8.

Ad. Zingg. (Aus seinem Nachlasse.)

1737 Felsparthie am Wasser. Zingg und sein Schüler Darnstädt als Staffage. Schön in Sepia. fol.

1738 Ruine auf dem Schlossberg bei Teplitz. Sehr schön in Tusche. qu. fol.

1739 Dorfparthie aus Räcknitz bei Dresden. Ebenso. qu. fol.

1740 Thor von Lauban. Ebenso. Bez. qu. fol.

1741 Gnandstein bei Kohren. Ebenso vollendet. qu. fol.

1742 Kirche zu Plauen. Schön ausgeführt in Sepia. fol.

1743 Motiv aus Plauen mit alter Brücke über einen Wasserfall. Ebenso. fol.

1744 Buchenpartie aus dem grossen Garten bei Dresden. Sepiazeichnung von vollendeter Durchführung. fol.

1745 Engelsburg bei Teplitz. Sepia. qu. fol.

1746 Parthie aus Räcknitz mit Blick auf Dresden. Schön vollendet in Tusche. qu. fol.

1747 Ruine aus Graupen bei Teplitz. Von vorzüglich schöner Durchführung in Sepia und äusserst guter Erhaltung, wie all die vorhergehenden Nummern. qu. 4.

1748 2 Bl. Ansichten der Kirche zu Lodi. Nach der Natur in Tusche. 4. Wohl von einem andern Meister.

A. Dietrich.

1748a. Moritz von Sachsen verwundet bei Sievershausen, commandirt die Schlacht bis zu seinem Tode. Originalzeichnung für die deutsche Geschichte in Bildern von Bülau. Blei und Sepia. Bez. kl. qu. fol.

Faber.

1749 Parthie an der Isar bei München, in sonniger warmer Färbung und vollendet wie ein Bild. Oel. qu. fol.

A. Schmieder (Dresden).

1750 Musikant auf der Heimkehr im Walde eingeschlafen, Gnomen riechen an seine Flasche, welche aus der Tasche hervorsteht. Sehr ausgeführt in Bleistift. Bez. qu. 4.

Unbekannt.

1751 Männlicher Kopf, mit einigen kleinen Flecken. Schön ausgeführt in Oel. fol.

A. Werner.

1752 Ein Bauernjunge am Brodschranke. Charakteristische schöne Bleistiftzeichnung. Bez. 4.

1753 2 Bl. Katzen u. Pferdetränke. Ersteres in Farben, letzteres Feder nnd Blei. qu. 4. Hübsche Blätter.

Th. Goldstein († 1871 zu Dresden).

1754 Landschaft, Motiv aus der Schweiz. Studie nach der Natur, wie die Folgenden. In Oel, von feinem Ton. 1832. qu. fol.
1755 Hochgebirgsparthie im Schnee. Wallis 2. August. Ebenso. 4.
1756 Winden und Sonnenrosen. Studie in Blei. fol.
1757 Römische Landschaft von der Villa Pamfili aus gesehen. Naturstudie leicht in Farben. Bez. July 1835. qu. fol.
1758 Ansicht von Castel Gandolfo. Flüchtige Naturstudie in Farben. qu. fol.
1759 Wildbewegte See, Catania. Lebendig ausgeführt in Blei und weiss gehöht. qu. fol.
1760 Vorderansicht einer gothischen Kirche. Studie in Blei. Schmal gr. fol.
1171 Cap der Circe. Aquarellskizze von feinem Ton. qu. fol.
1762 Ansicht des Vesuvs, in warmer Abendbeleuchtung. In Oel ausgeführt. qu. fol.
1763 Wildbewegte See. Lebendige Studie wie die obige. Catania 23. Nov. 1824. Blei und weiss gehöht. qu. fol.
1764 Ansicht von Sorento. Naturstudie in Aquarelle. qu. fol.
1765 Rom mit der Peterskirche von der Villa Pamfili aus gesehen. Gute Aquarellstudie nach der Natur. gr. qu. fol.
1766 Landschaft aus der Umgebung von Rom. Ebenso. qu. fol.
1767 Parkparthie, im Vordergrunde eine junge Palme. Ebenso. fol.
1768 Ansicht von Sorento. Nach der Natur in Bleistift und zum Theil in Farben. gr. qu. fol.
1769 Ansicht bei Sorento. Ebenso. qu. fol.
1770 Ansicht aus Sicilien. Ebenso. qu. fol.
1771 5 Bl. Ansichten von Neapel u. dessen Umgebung. Gute Naturstudien in Blei, ein Blatt in Farben. gr. qu. fol.
1772 8 Bl. gut gezeichnete Schiffe aus Italien. Ebenso. qu. fol.
1773 15 Bl. verschiedene italienische Studien. Bleistift. qu. fol.

Grahl (Professor †).

1774 13 Bl. lebendig gezeichnete Charakterfiguren und Landschaftsstudien. Blei. qu. fol.

Strauss, Schlick und Andere.

1775 20 Bl. figürliche u. landschaftliche Darstellungen. Bleistift. 4.

Carracci. (Nach ihnen.)

1776 4 Bl. Figuren. Blei. 4.

Unbekannt.

1777 6 Bl. Blumen in Gouache. 4.

Schiertz, Fischer, Sonntag und Andere.

1778 30 Bl. landschaftliche, figürliche u. architectonische Darstellungen in Oel und Bleistift. fol. gr. qu. fol.

Benno Fischer.

1779 18 Bl. gut gezeichnete Bausen nach berühmten Meistern, auch einige Handzeichnungen. Bleistift. 4.

Druck von Leopold & Bär in Leipzig.

Versteigerungspreise
der
Kunst-Auction vom 11. December 1871.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Gegenstände etc. nicht den Anforderungen meiner Herren Committenten. **C. G. Boerner.**

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
1	—	4	34	3	10	67	2	25	100	2	5
2	—	6	35	6	—	68	2	—	101	1	25
3	—	20	36	—	10	69	—	5	102	1	15
4	—	16	37	2	—	70	2	5	103	2	—
5	13	—	38	1	5	71	12	5	104	—	10
6	9	25	39	3	25	72	—	15	105	—	16
7	1	4	40	1	1	73	5	25	106	—	10
8	—	10	41	1	5	74	2	5	107	4	25
9	5	5	42	6	—	75	3	5	108	4	10
10	—	20	43	13	—	76	3	—	109	—	2
11	—	15	44	—	20	77	7	5	110	—	5
12	—	2	45	—	11	78	—	4	111	—	5
13	3	—	46	1	—	79	1	5	112	1	15
14	2	20	47	—	18	80	9	5	113	2	25
15	—	25	48	—	20	81	—	16	114	1	10
16	5	—	49	2	6	82	25	10	115	4	25
17	—	9	50	—	25	83	18	5	116	—	5
18	—	11	51	1	16	84	—	10	117	2	25
19	6	—	52	4	—	85	—	10	118	7	—
20	1	8	53	—	25	86	5	5	119	—	15
21	2	5	54	10	—	87	30	5	120	9	5
22	—	25	55	3	5	88	5	15	121	—	5
23	1	6	56	—	8	89	33	5	122	—	12
24	—	10	57	—	4	90	10	5	123	—	26
25	—	10	58	—	14	91	8	15	124	1	—
26	—	10	59	1	15	92	5	—	125	1	—
27	4	25	60			93	32	—	126	—	10
28	—	21	61			94	8	20	127	—	3
29	2	10	62	1	—	95	1	—	128	—	4
30	7	5	63			96	1	5	129	—	12
31	3	—	64			97	3	5	130	3	—
32	2	22	65			98	1	—	131	—	25
33	—	5	66	2	12	99	1	—	132	2	1

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
133	4	5	179	—	15	225	—	20	271	1	25
134	—	16	180	—	25	226	—	5	272	—	20
135	1	20	181	5	5	227	—	21	273	—	16
136	—	8	182	—	22	228	3	5	274	—	6
137	—	21	183	20	5	229	—	15	275	1	—
138	1	10	184	2	—	230	1	—	276	—	20
139	91	—	185	1	1	231	52	—	277	—	10
140	—	15	186	1	1	232			278	2	—
141	—	15	187	—	21	233	12	25	279	—	22
142	—	25	188	—	16	234	20	5	280	2	—
143	—	7	189	—	20	235	4	—	281	—	11
144	2	—	190	3	10	236	6	—	282	—	12
145	—	1	191	—	9	237	3	10	283	—	8
146	5	—	192	—	6	238	3	—	284	3	10
147	—	25	193	4	10	239	2	5	285	3	10
148	2	25	194	—	11	240	16	5	286	2	16
149	—	5	195	—	5	241	—	10	287	—	16
150	—	5	196	2	20	242	6	—	288	1	20
151	—	25	197	2	20	243	3	—	289	4	—
152	—	10	198	—	1	244	3	—	290	31	—
153	3	—	199	—	8	245	36	15	291	1	1
154	—	5	200	1	18	246	1	10	292	2	26
155	50	5	201	—	2	247	6	25	293	—	10
156	1	—	202	12	5	248	3	5	294	—	10
157	—	11	203	1	11	249	2	20	295	—	10
158	1	—	204	2	1	250	—	6	296	—	13
159	9	—	205	2	11	251	—	8	297	1	—
160	2	—	206	2	—	252	—	12	298	2	6
161	5	10	207	—	2	253	1	15	299	2	6
162	—	5	208	1	—	254	—	20	300	1	16
163	—	16	209	3	5	255	1	5	301	—	13
164	2	10	210	3	—	256	—	25	302	3	13
165	—	13	211	—	1	257	—	15	303	—	5
166	1	23	212	—	20	258	3	15	304	3	1
167	—	4	213	—	3	259	—	10	305	—	22
168	12	—	214	3	5	260	—	18	306	—	16
169	—	25	215	10	5	261	—	10	307	1	1
170	—	26	216	3	—	262	—	10	308	1	12
171	1	—	217	3	—	263	—	10	309	—	10
172	—	10	218	3	—	264	2	5	310	2	—
173	—	20	219	2	15	265	15	5	311	2	21
174	6	—	220	1	25	266	—	11	312	3	1
175	1	10	221	5	20	267	—	20	313	4	15
176	2	5	222	10	5	268	—	17	314	—	11
177	1	10	223	12	5	269	2	—	315	3	—
178	—	10	224	9	5	270	3	5	316	—	20

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
317	5	28	363	—	14	409	—	18	455	—	5
318	2	1	364	3	10	410	—	22	456	—	22
319	1	1	365	3	1	411	1	20	457	—	5
320	—	5	366	—	10	412	1	20	458	—	5
321	3	—	367	—	20	413	1	22	459	1	20
322	3	26	368	—	23	414	2	—	460	—	20
323	1	13	369	2	—	415	3	2	461	—	5
324	—	1	370	6	5	416	3	—	462	—	10
325	3	1	371	1	12	417	1	20	463	—	16
326	—	17	372	—	4	418	—	5	464	—	4
327	—	25	373	1	3	419	2	8	465	—	12
328	—	10	374	3	—	420	3	15	466	—	20
329	2	2	375	2	15	421	3	20	467	—	27
330	—	13	376	3	—	422	—	20	468	1	5
331	—	13	377	6	—	423	—	26	469	3	5
332	—	23	378	4	10	424	5	5	470	3	5
333	—	13	379	—	20	425	5	—	471	3	10
334	2	26	380	—	20	426	—	22	472	1	10
335	—	15	381	3	20	427	—	21	473	1	15
336	4	—	382	—	15	428	7	15	474	1	20
337	—	25	383	4	20	429	1	21	475	2	20
338	—	21	384	4	—	430	—	12	476	2	21
339	1	—	385	2	10	431	—	13	477	1	29
340	—	15	386	5	—	432	1	8	478	1	25
341	3	1	387	—	10	433	3	1	479	1	20
342	2	11	388	1	10	434	1	16	480	1	—
343	1	1	389	—	11	435	1	10	481	—	4
344	—	6	390	1	20	436	1	—	482	—	8
345	—	20	391	—	3	437	—	14	483	—	16
346	—	18	392	1	15	438	1	10	484	—	5
347	10	—	393	—	14	439	—	21	485	1	6
348	1	2	394	1	12	440	—	5	486	—	5
349	2	21	395	—	4	441	1	11	487	—	5
350	1	1	396	1	12	442	—	11	487a	1	21
351	—	11	397	1	12	443	—	15	488	—	4
352	1	24	398	1	5	444	—	8	489	1	1
353	—	16	399	—	24	445	1	16	490	3	10
354	5	5	400	1	11	446	—	24	491	—	14
355	—	3	401	2	5	447	—	20	492	4	9
356	3	21	402	1	—	448	—	20	493	1	1
357	—	11	403	—	3	449	—	11	494	1	5
358	1	10	404	2	8	450	1	1	495	3	18
359	1	—	405	3	1	451	1	1	496	—	24
360	—	24	406	1	11	452	1	10	497	2	10
361	—	9	407	—	6	453	1	1	498	10	20
362	2	—	408	—	12	454	—	13	499	1	12

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
500	—	25	546	—	1	592	—	9	638	—	15
501	2	10	547	—	13	593	—	12	639	—	5
502	1	16	548	2	20	594	—	28	640	—	21
503	4	5	549	1	20	595	—	12	641	—	2
504	—	18	550	—	10	596	—	4	642	—	6
505	—	20	551	—	10	597	—	8	643	—	7
506	—	18	552	—	20	598	2	20	644	—	5
507	1	20	553	4	—	599	—	10	645	—	12
508	—	28	554	—	26	600	—	3	646	—	12
509	6	—	555	—	12	601	—	9	647	—	10
510	3	5	556	1	—	602	—	12	648	—	10
511	1	5	557	—	8	603	—	6	649	1	20
512	1	5	558	—	5	604	—	7	650	1	12
513	—	21	559	—	20	605	—	1	651	1	12
514	6	20	560	—	10	606	1	20	652	—	6
515	—	25	561	—	25	607	—	26	653	—	2
516	—	25	562	—	25	608	—	12	654	1	10
517	1	8	563	—	21	609	—	6	655	1	10
518	1	1	564	1	12	610	4	10	656	—	20
519	—	15	565	—	20	611	1	10	657	—	20
520	—	15	566	—	26	612	—	28	658	1	10
521	2	—	567	1	11	613	—	25	659	—	11
522	3	20	568	2	26	614	1	4	660	—	3
523	—	10	569	—	10	615	—	24	661	—	15
524	—	25	570	1	22	616	1	12	662	—	5
525	2	11	571	1	8	617	1	12	663	—	20
526	2	12	572	1	—	618	1	12	664	5	28
527	1	16	573	1	—	619	1	6	665	—	16
528	—	16	574	1	5	620	1	6	666	—	—
529	—	20	575	1	5	621	—	8	667	—	10
530	2	6	576	2	15	622	—	8	668	—	9
531	10	25	577	1	8	623	—	9	669	—	1
532	3	4	578	—	11	624	—	20	670	1	20
533	—	26	579	—	14	625	—	8	671	—	6
534	—	10	580	1	10	626	—	8	672	1	—
535	—	2	581	—	8	627	—	6	673	—	3
536	—	12	582	—	9	628	2	12	674	—	8
537	1	20	583	—	4	629	2	20	675	—	10
538	4	26	584	—	2	630	—	11	676	—	10
539	2	5	585	1	10	631	1	24	677	—	21
540	1	26	586	—	16	632	—	8	678	—	4
541	1	26	587	—	26	633	1	11	679	—	4
542	1	24	588	1	1	634	—	20	680	—	1
543	1	16	589	2	15	635	—	9	681	—	4
544	—	24	590	3	25	636	—	4	682	—	5
545	—	1	591	—	12	637	—	9	683	—	8

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
684	—	6	730	—	16	776	—	8	822	—	10
685	1	8	731	—	3	777	—	15	823	—	2
686	—	22	732	—	10	778	—	4	824	—	17
687	—	8	733	—	2	779	—	2	825	—	11
688	—	2	734	3	5	780	—	20	826	—	21
689	—	2	735	1	12	781	—	8	827	—	2
690	—	12	736	—	12	782	—	11	828	—	10
691	2	5	737	—	10	783	—	12	829	—	12
692	—	12	738	—	22	784	—	25	830	—	5
693	—	15	739	—	6	785	1	5	831	—	7
694	—	10	740	1	4	786	—	8	832	—	2
695	—	1	741	—	12	787	—	14	833	—	26
696	—	4	742	—	22	788	—	2	834	—	15
697	—	—	743	1	1	789	—	7	835	—	13
698	—	12	744	—	20	790	—	11	836	—	28
699	—	3	745	5	12	791	—	8	837	—	9
700	—	5	746	—	4	792	—	18	838	2	—
701	—	8	747	4	21	793	—	12	839	—	17
702	—	15	748	1	1	794	—	1	840	—	26
703	—	10	749	—	1	795	—	1	841	1	7
704	—	4	750	2	9	796	—	5	842	1	27
705	1	—	751	1	5	797	—	10	843	—	10
706	—	5	752	4	15	798	—	26	844	—	11
707	4	5	753	1	1	799	—	10	845	—	5
708	—	3	754	—	21	800	15	16	846	—	1
709	—	14	755	—	8	801	103	5	847	—	8
710	—	8	756	7	—	802	2	6	848	—	16
711	—	4	757	—	1	803	—	7	849	—	12
712	—	8	758	—	4	804	—	5	850	—	3
713	—	1	759	—	20	805	4	—	851	—	24
714	—	8	760	5	15	806	1	21	852	—	19
715	—	3	761	—	12	807	1	5	853	1	22
716	—	5	762	—	12	808	—	11	854	—	2
717	—	2	763	—	10	809	—	5	855	—	15
718	—	3	764	1	15	810	—	9	856	—	3
719	—	11	765	—	1	811	—	4	857)	2	20
720	—	8	766	—	6	812	1	22	858)		
721	—	14	767	12	5	813	1	24	859	—	5
722	1	25	768	7	—	814	1	24	860	—	15
723	1	25	769	—	7	815	—	6	861	1	20
724	—	12	770	—	2	816	—	5	862	1	20
725	—	28	771	1	12	817	—	13	863	—	13
726	—	28	772	—	21	818	—	17	864	—	11
727	—	16	773	—	12	819	—	20	865	—	11
728	—	17	774	1	1	820	1	21	866	—	11
729	—	16	775	1	5	821	—	10	867	—	10

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
868	1	17	914	—	2	960	—	14	1006	—	18
869	5	20	915	—	8	961	—	15	1007	—	8
870	2	5	916	—	2	962	—	4	1008	—	17
871	—	4	917	—	3	963	—	4	1009	—	10
872	—	12	918			964	—	20	1010	—	10
873	—	4	919	1	3	965	—	10	1011	—	5
874	—	7	920	1	7	966	—	8	1012	—	6
875	1	22	921	4	—	967	—	8	1013	—	10
876	1	26	922	2	16	968	—	8	1014	—	10
877	—	1	923	—	10	969	—	8	1015	—	10
878	1	—	924	1	—	970	—	8	1016	—	16
879	—	25	925	4	11	971	—	22	1017	—	7
880	—	10	926	—	8	972	1	12	1018	1	1
881	—	11	927	—	12	973	1	10	1019	—	22
882	—	20	928	—	12	974	—	6	1020	—	24
883	—	4	929	—	10	975	2	1	1021	—	—
884	1	1	930	—	5	676	1	26	1022	—	6
885	1	16	931	1	5	977	—	11	1023	—	24
886	1	11	932	—	14	978	—	20	1024	—	1
887	1	16	933	—	12	979	—	2	1025	—	1
888	—	9	934	—	13	980	1	4	1026	—	17
889	—	9	935	—	4	981	—	13	1027	—	1
890	—	7	936	—	4	982	—	8	1028	1	26
891	—	4	937	—	16	983	—	10	1029	1	26
892	3	26	938	2	17	984	—	11	1030	2	16
893	—	7	939	—	13	985	—	2	1031	—	5
894	1	11	940	—	12	986	—	6	1032	—	12
895	—	—	941	—	13	987	—	10	1033	—	12
896	—	2	942	—	13	988	—	15	1034	—	14
897	—	4	943	3	6	989	1	11	1035	—	7
898	—	4	944	—	8	990	—	6	1036	—	3
899	1	1	945	2	10	991	1	1	1037	—	8
900	1	8	946	1	10	992	4	26	1038	—	12
901	—	2	947	1	6	993			1039	2	16
902	—	20	948	1	18	994	—	6	1040	—	15
903	—	3	949	—	21	995	—	8	1041	—	9
904	—	8	950	—	9	996	—	4	1042	—	—
905	—	3	951	2	20	997	—	8	1043	—	2
906	—	12	952	2	20	998	3	1	1044	—	12
907	—	1	953	—	2	999	—	6	1045	—	2
908	—	15	954	—	8	1000	—	12	1046	—	14
909	—	2	955	—	15	1001	2	12	1047	—	11
910	—	17	956	—	16	1002	1	12	1048	—	14
911	3	9	957	—	12	1003	1	—	1049	—	2
912	—	11	958	—	16	1004	3	16	1050	—	3
913	—	2	959	—	20	1005	—	6	1051	—	2

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
1052	—	4	1098	—	8	1144	—	7	1190	—	4
1053	—	8	1099	—	8	1145	—	16	1191	—	16
1054	—	12	1100	—	8	1146	—	23	1192	1	23
1055	—	3	1101	—	10	1147	—	21	1193	—	8
1056	—	2	1102	—	2	1148	—	14	1194	—	8
1057	1	5	1103	—	4	1149	—	2	1195	—	12
1058	—	6	1104	—	10	1150	—	1	1196	—	4
1059	—	9	1105	—	11	1151	—	5	1197	—	6
1060	—	2	1106	—	7	1152	—	4	1198	—	5
1061	—	10	1107	—	4	1153	—	25	1199	—	28
1062	1	18	1108	—	26	1154	—	25	1200	—	4
1063	1	16	1109	—	6	1155	1	6	1201	—	14
1064	—	5	1110	—	16	1156	2	21	1202	—	12
1065	1	11	1111	1	5	1157	—	21	1203	2	1
1066	—	4	1112	—	2	1158	—	6	1204	—	15
1067	—	7	1113	—	14	1159	1	1	1205	—	8
1068	1	8	1114	—	1	1160	1	6	1206	—	8
1069	—	8	1115	—	10	1161	1	21	1207	2	16
1070	—	—	1116	—	10	1162	1	15	1208	—	8
1071	—	3	1117	8	7	1163	—	4	1209	1	20
1072	1	5	1118	1	16	1164	—	—	1210	—	5
1073	—	28	1119	1	18	1165	—	4	1211	—	8
1074	—	1	1120	—	3	1166	—	7	1212	1	16
1075	—	3	1121	—	—	1167	—	16	1213	2	21
1076	—	16	1122	—	—	1168	—	15	1214	—	8
1077	—	6	1123	—	—	1169	—	4	1215	—	3
1078	—	10	1124	—	3	1170	—	5	1216	5	5
1079			1125	—	7	1171	—	2	1217	1	23
1080	—	7	1126	—	8	1172	—	5	1218	1	6
1081	1	5	1127	3	5	1173	—	5	1219	—	16
1082	1	5	1128	1	21	1174	1	20	1220	—	4
1083	—	2	1129	—	21	1175	—	7	1221	—	2
1084	—	1	1130	—	23	1176	—	13	1222	—	4
1085	—	12	1131	1	3	1177	—	2	1223	—	8
1086	—	5	1132	—	6	1178	1	8	1224	—	4
1087	—	4	1133	—	20	1179	—	2	1225	2	11
1088	—	1	1134	—	18	1180	—	2	1226	3	5
1089	—	4	1135	3	18	1181	—	5	1227	—	2
1090	—	6	1136	—	16	1182	—	12	1228	—	20
1091	—	1	1137	—	21	1183	—	6	1229	1	—
1092	—	6	1138	—	25	1184	—	8	1230	—	4
1093	—	1	1139	—	8	1185	1	2	1231	2	12
1094	1	21	1140	—	8	1186	1	1	1232	—	2
1095	—	2	1141	—	13	1187	1	15	1233	—	6
1096	—	2	1142	—	4	1188	1	5	1234	—	5
1097	—	4	1143	—	5	1189	—	25	1235	—	21

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
1236	—	16	1282	—	5	1328	2	—	1370	16	5
1237	1	2	1283	—	11	1329	2	15	1371	—	14
1238	—	16	1284	—	2	1330	1	5	1372	—	5
1239	—	4	1285	—	2	1331	7	1	1373	—	12
1240	—	6	1286	—	10	1332	3	—	1374	—	2
1241	—	7	1287	1	—	1332a	1	—	1375	—	10
1242	—	10	1288	—	2	1332b	5	1	1376	—	19
1243	—	3	1289	1	9	1332c	8	—	1377	—	21
1244	3	20	1290	1	6	1332d	3	10	1378	1	3
1245	5	12	1291	—	4	1333	—	20	1379	1	8
1246	—	5	1292	1	10	1334	—	20	1380	1	16
1247	—	2	1293	7	—	1335	—	25	1381	—	25
1248	—	22	1294	6	15	1336	—	15	1382	1	11
1249	—	22	1295	3	10	1337	—	15	1383	1	4
1250	2	11	1296	7	10	1338	—	20	1384	—	4
1251	—	12	1297	5	20	1339	3	—	1385	—	10
1252	—	3	1298	6	5	1340	1	10	1386	—	10
1253	—	4	1299	10	1	1341	—	15	1387	—	10
1254	—	10	1300	5	25	1342	—	12	1388	1	4
1255	—	13	1301	4	10	1343	6	5	1389	1	4
1256	1	16	1302	4	10	1344	—	15	1390	—	15
1257	1	16	1303	6	15	1345	—	10	1391	—	17
1258	—	28	1304	4	10	1346	—	12	1392	—	12
1259	—	22	1305	7	5	1347	3	21	1393	—	8
1260	1	—	1306	19	15	1348	—	17	1394	5	—
1261	1	3	1307	6	21	1349	3	13	1395	1	1
1262	—	15	1308	6	—	1350	2	17	1396	4	20
1263	—	15	1309	4	20	1351	5	—	1397	—	13
1264	—	10	1310	5	11	1352	8	5	1398	2	2
1265	4	16	1311	4	25	1353	1	20	1399	2	18
1266	—	21	1312	3	20	1354	—	14	1400	—	8
1267	—	14	1313	5	11	1355	3	12	1401	—	3
1268	—	12	1314	2	—	1356	11	1	1402	—	6
1269	—	26	1315	2	—	1357	—	5	1403	—	10
1270	—	18	1316	2	—	1358	1	12	1404	—	12
1271	—	18	1317	2	—	1359	—	14	1405	1	10
1272	1	10	1318	4	12	1360	1	—	1406	3	11
1273	—	24	1319	3	16	1361	4	13	1407	6	—
1274	2	—	1320	3	5	1362	—	8	1408	40	5
1275	—	6	1321	2	5	1363	1	—	1409	—	11
1276	2	16	1322	3	—	1364	—	2	1410	2	20
1277	—	4	1323	2	—	1365	2	11	1411	—	10
1278	—	5	1324	4	5	1366	—	2	1412	—	2
1279	—	2	1325	3	5	1367	2	—	1413	—	6
1280	—	2	1326	5	21	1368	—	10	1414	—	7
1281	1	1	1327	3	25	1369	—	12	1415	1	16

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
1416	—	21	1462	—	29	1508	—	10	1552	—	4
1417	—	8	1463	1	5	1509	1	10	1553	—	16
1418	—	10	1464	—	24	1510	2	16	1554	—	24
1419	1	3	1465	6	—	1511	—	16	1555	—	12
1420	—	12	1466	—	15	1512	38	5	1556	1	—
1421	3	24	1467	—	2	1513	—	16	1557	—	15
1422	—	14	1468	1	17	1514	—	20	1558	1	20
1423	6	5	1469	—	20	1515	—	25	1559	1	17
1424	1	15	1470	1	13	1516	—	20	1560	1	10
1425	1	1	1471	1	10	1517	—	4	1561	—	8
1426	—	10	1472	1	2	1518	—	11	1562	—	16
1427	6	5	1473	1	2	1519	—	13	1563	—	22
1428	1	7	1474	1	2	1520	—	17	1564	—	9
1429	—	10	1475	1	25	1521	2	12	1565	—	24
1430	2	17	1476	2	6	1522	—	13	1566	1	10
1431	1	10	1477	—	16	1522a	—	25	1567	—	12
1432	1	15	1478	—	16	1523	2	16	1568	—	14
1433	1	26	1479	—	15	1524	2	—	1569	3	16
1434	—	21	1480	—	24	1525	—	2	1570	—	25
1435	—	4	1481	—	8	1526	1	11	1571	3	16
1436	—	20	1482	—	4	1527	—	9	1572	2	7
1437	1	10	1483	—	4	1528	1	21	1573	—	24
1438	1	12	1484	—	15	1529	1	11	1574	—	10
1439	1	17	1485	—	5	1530	1	25	1575	8	16
1440	2	7	1486	—	3	1531	—	10	1576	—	20
1441	1	20	1487	1	10	1532	1	16	1577	1	11
1442	5	—	1488	5	6	1533	—	4	1578	5	22
1443	—	25	1489	1	12	1534	1	17	1579	2	5
1444	1	20	1490	1	1	1535	—	25	1580	2	8
1445	1	10	1491	—	17	1536	—	20	1581	—	5
1446	1	—	1492	—	20	1537	—	15	1582	1	20
1447	—	10	1493	3	17	1538	—	16	1583	—	20
1448	2	11	1494	1	1	1539	—	2	1584	—	22
1449	—	1	1495	1	11	1540	—	6	1585	4	29
1450	—	4	1496	2	8	1541	—	10	1586	2	16
1451	5	1	1497	4	16	1542	—	15	1587	4	17
1452	2	21	1498	4	16	1543	1	5	1588	1	26
1453	—	15	1499	4	16	1544	1	5	1589	—	15
1454	—	10	1500	—	23	1545	1	25	1590	—	20
1455	—	25	1501	1	12	1545a	1	17	1591	1	1
1456	2	13	1502	—	15	1546	—	25	1592	1	12
1457	3	5	1503	1	—	1547	1	10	1593	1	1
1458	—	26	1504	—	18	1548	3	21	1594	1	1
1459	1	10	1505	—	9	1549	5	5	1595	5	10
1460	4	15	1506	—	10	1550	2	—	1596	2	1
1461	—	20	1507	—	15	1551	—	16	1597	1	5

Nummer	Rt.	Ngr.	Nummer	Rt.	Ngr.	Nummer	Rt.	Ngr.	Nummer	Rt.	Ngr.
1598	2	5	1643	—	10	1689	—	12	1735	—	10
1599	—	25	1644	—	4	1690	—	16	1736	—	7
1600	3	21	1645	—	4	1691	1	16	1737	—	21
1601	2	10	1646	1	2	1692	—	1	1738	—	18
1602	—	10	1647	—	5	1693	—	16	1739	—	18
1603	1	10	1648	—	2	1694	—	10	1740	—	18
1604	1	5	1649	—	10	1695	2	5	1741	3	5
1605	3	—	1650	4	21	1696	2	20	1742	—	25
1606	—	15	1651	1	4	1697	—	4	1743	1	20
1607	2	15	1652	1	4	1698	—	11	1744	2	11
1608	—	20	1653	1	—	1699	—	4	1745	—	16
1609	2	26	1654	7	16	1700	1	1	1746	—	20
1610	—	20	1655	—	25	1701	—	9	1747	2	10
1611	1	3	1656	3	5	1702	—	21	1748	—	9
1612	—	9	1657	—	22	1703	—	4	1748a	—	20
1613	1	1	1658	1	1	1704	—	8	1749	1	21
1614	2	5	1659	—	25	1705	3	1	1750	1	21
1615	1	10	1660	—	5	1706	—	6	1751	1	1
1616	1	14	1661	7	5	1707	1	21	1752	2	3
1617	7	5	1662	—	8	1708	—	17	1753	1	10
1618	—	22	1663	—	8	1709	—	18	1754	—	25
1619	—	6	1664	—	2	1710	1	10	1755	—	12
1620	3	26	1665	4	11	1711	—	25	1756	—	1
1621	2	—	1666	2	—	1712	—	25	1757	—	4
1622	—	16	1667	3	17	1713	5	20	1758	—	2
1623	1	5	1668	2	11	1714	—	25	1759	—	2
1624	1	5	1669	8	5	1715	—	28	1760	—	5
1625	1	20	1670	—	20	1716	1	26	1761	—	6
1626	—	16	1671	—	12	1717	1	11	1762	1	11
1627	2	26	1672	1	10	1718	2	10	1763	—	8
1628	—	16	1673	1	16	1719	1	20	1764	—	15
1629	2	8	1674	1	16	1720	7	15	1765	—	20
1630	6	5	1675	16	5	1721	3	26	1766	—	10
1631	—	18	1676	7	5	1722	2	12	1767	—	5
1632	—	13	1677	2	5	1723	—	27	1768	—	7
1633	—	1	1678	—	2	1724	3	25	1769	—	8
1634	1	11	1679	—	5	1725	3	25	1770	—	10
1635	2	20	1680	4	5	1726	1	1	1771	—	18
1636	12	26	1681	4	5	1727	—	10	1772	—	18
1637	5	6	1682	10	15	1728	—	8	1773	—	10
1638	4	5	1683	3	16	1729	2	15	1774	—	20
1639	8	11	1684	—	12	1730	—	24	1775	—	25
1640	1	1	1685	—	16	1731	1	1	1776	—	10
1641	1	20	1686	—	28	1732	—	20	1777	—	11
1642	—	21	1687	—	8	1733	2	3	1778	—	15
1642a	1	4	1688	—	28	1734	—	1	1779	—	5

Druck von Leopold & Bär in Leipzig.

304